
ميكي
العدد ٢٣٦
٢٨ أكتوبر ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما

عزيزى القارئ

فى مثل هـذه الايام .. من تسع سـنوات مضت ، حدث العدوان الثـلاثى على مصر .. وباتت البلاد فى فزع .. ورعب وظلام .. ولكن الشعب القوى ، العظيم . لم يستسلم للفـزع ، فقام وتكاتف وصمد .. وانتصر .

ومنـذ ذلك اليوم حتى الان مرت تسـع سنوات .. أنظر حولك يا صديقى القارئ .. كم من مصـنع أقيم .. وكـم من مشروع نفذ .. كم مدرسـة .. وكم مستشفى وكم مصنع ..

قالوا اننا لن نستطيع أن ننهض بعد هذه الحرب الا بعـد سنين طويلة .. واننا سنظل نعـانى منها عمرا مديدا .. ولكن الذى حدث لا يتصوره عقل .. بنينـا السد .. وسارت القناة كأحسن ما تكون .. وامتـلات البـلاد بانتاجنا بأيد مصرية .. ومصانع مصرية .. وانتاج مصرى صميم

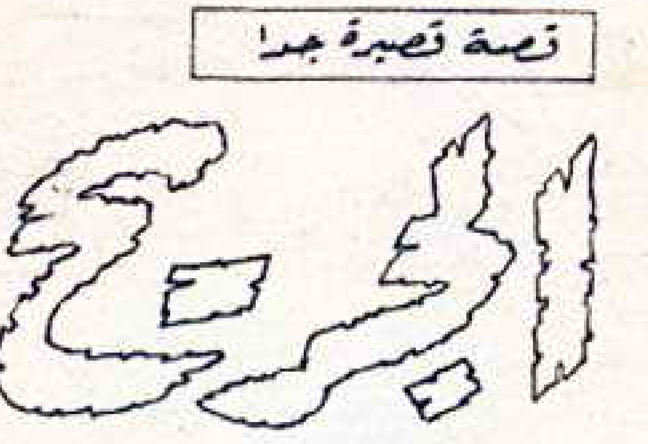
انهم لا يعـلمون أن الارادة تصنع المستحيل ، ونحن نمـلك الارادة .. والامل .. والايمان .. ونملك اكثر من كل ذلك .. الحق فقد كان الحق لنا ، وكنا أصحابه ..

ولذلك انتصرنا .. وانتصرت ثورتنا ، وسـتستمر وتعيش أبد الدهر .. كما سـتنتصر كل الثورات التى تقوم بها الشعوب التى تملك الحق ..

وستظل انتصاراتنا تتـوالى مع السنين .. وسـنظل نبنى ونبنى ونبنى .. وننادى كما كنا دائما .. بحق الشعوب كلها فى السلام .. والحرية .. وسيكون سلاحنا دائما .. الايمان والارادة والبناء

عفت ناصر

قصة قصيرة جدا



بقلم رجاء عبد الله

كانت الدنيا ظلاما .. تماما فى مثل هذه الايام .. ظلام الليل . وظلام الاعتداء الثلاثى الغاشم على بورسعيد .. وران الصمت على المدينة الباسلة .. صمتت طلقات الرصاص والمدافع .. وساد السكون والهدوء . وفجأة سمعت هذه الام الصغيرة صوت طرقات خفيفة على بابها .. واقتربت بهدوء – وابنها يجرى وراءها – من البـاب وفتحت منه جزءا صغيرا .. وعـلى الباب وجدته ..

جنديا من الاعداء ، ولكنـه لم يكن شاهرا سلاحه ، وانما كان ملقى على الارض .. جريحا .. وفى عينيه نظرة بائسة .. ويتمتم من بين شفتيه .. يطلب بعض الماء .

وفتحت الام البـاب ولم تتـردد ، ادخلت الجريح .. واسعفته ببعض الاسعافات الاولية ، وسقته الماء الذى طلبه ، ثم اتصلت بجمعية الاسعاف التى اسرعت عربتها بسرعـة لتنقله الى المستشفى .. وليعتبر اسـير حرب ..

وتحول الابن الى الام يسـالها :

امى انه عدونا .. لماذا لا ننتقم منه ؟ .

وربتت الام على رأس ابنهـا ، وقالت له :

– يابنى .. اننـا عندما نكون قادرين .. لا يجب علينا ان ننتقم من الضعفاء .. وتذكر اننا لسنا بمعتدين .. وانما نحن شعب ندافع عن حريتنا ولا نبدا بالعدوان .

ومرت الايام .. والايام .. وانتهت حرب السويس وعاد المعتدون الى بلادهم .. وفى يوم هادئ . وصل الام خطاب بالبريد .. من الخارج .. كانت رسالة من الجنـدى الجريح .. يشكر فيها الام ويقول :

لقد كنت بين يديك .. وكنـا نحـن المعتدين ولكنـك كنت اما رائعـة ، لم تنتقمى ولم تنتهـزى فرصة ضعفى ... لقد اقسـمت منـذ هذا اليوم الا امسـك السلاح ابدا .. وان أؤيد قضـايا السلام والحرية فى كل مـكان وفى بلادى من امثالى الكثيرون .. سنؤيدكم . ونؤيد كل البلاد التى تحتـاج الى تأييدنا ! »

وامسكت الرسالة بيديهـا .. وقرأتها لابنها الصغير .. وقالت :

« هل رأيت يابنى ؟ لقد استطعنا ان نصنع نصرا كبيرا . لقد كسبنا قلب العدو ! »

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

مديرة التحرير : رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

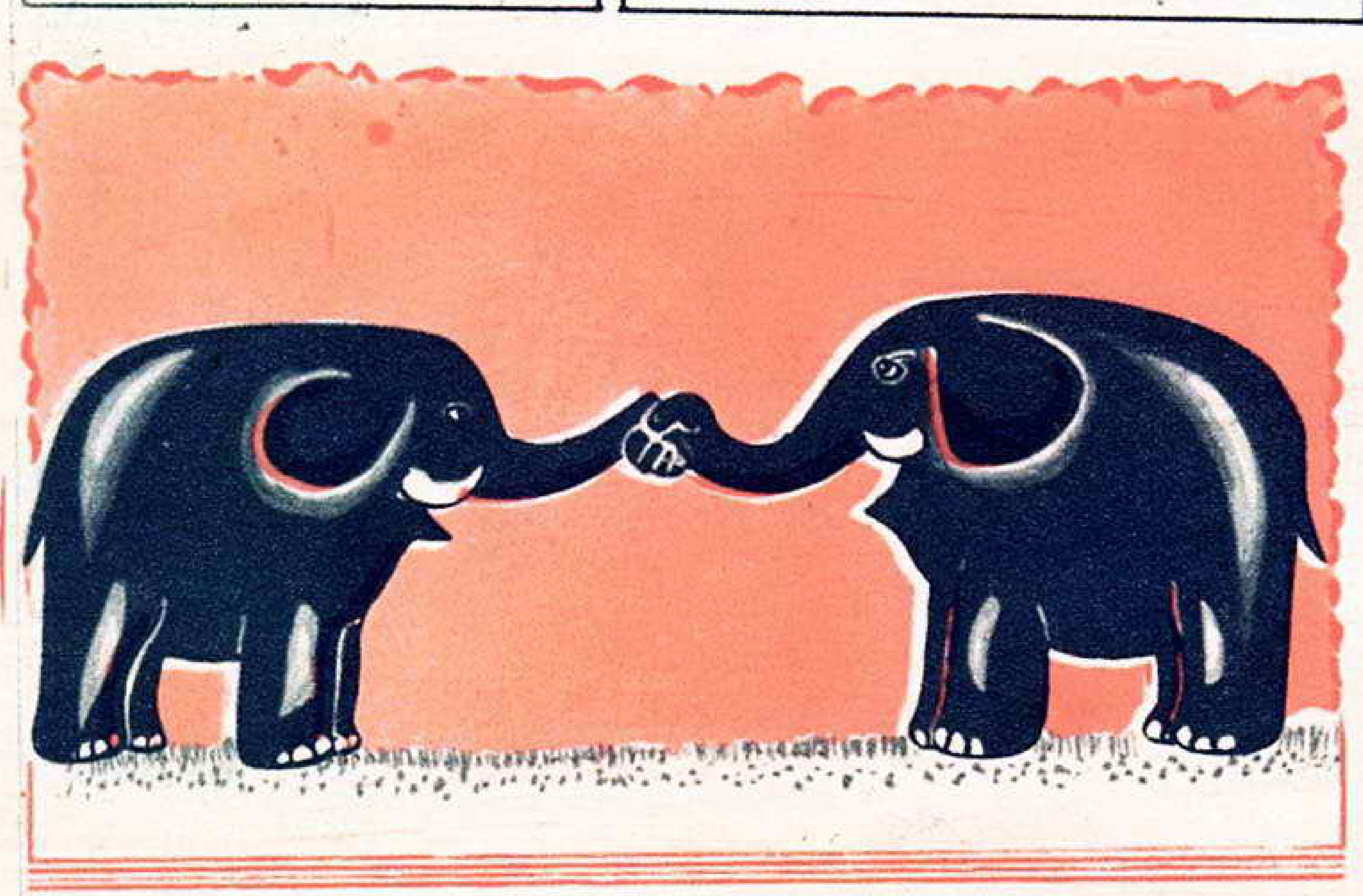
ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

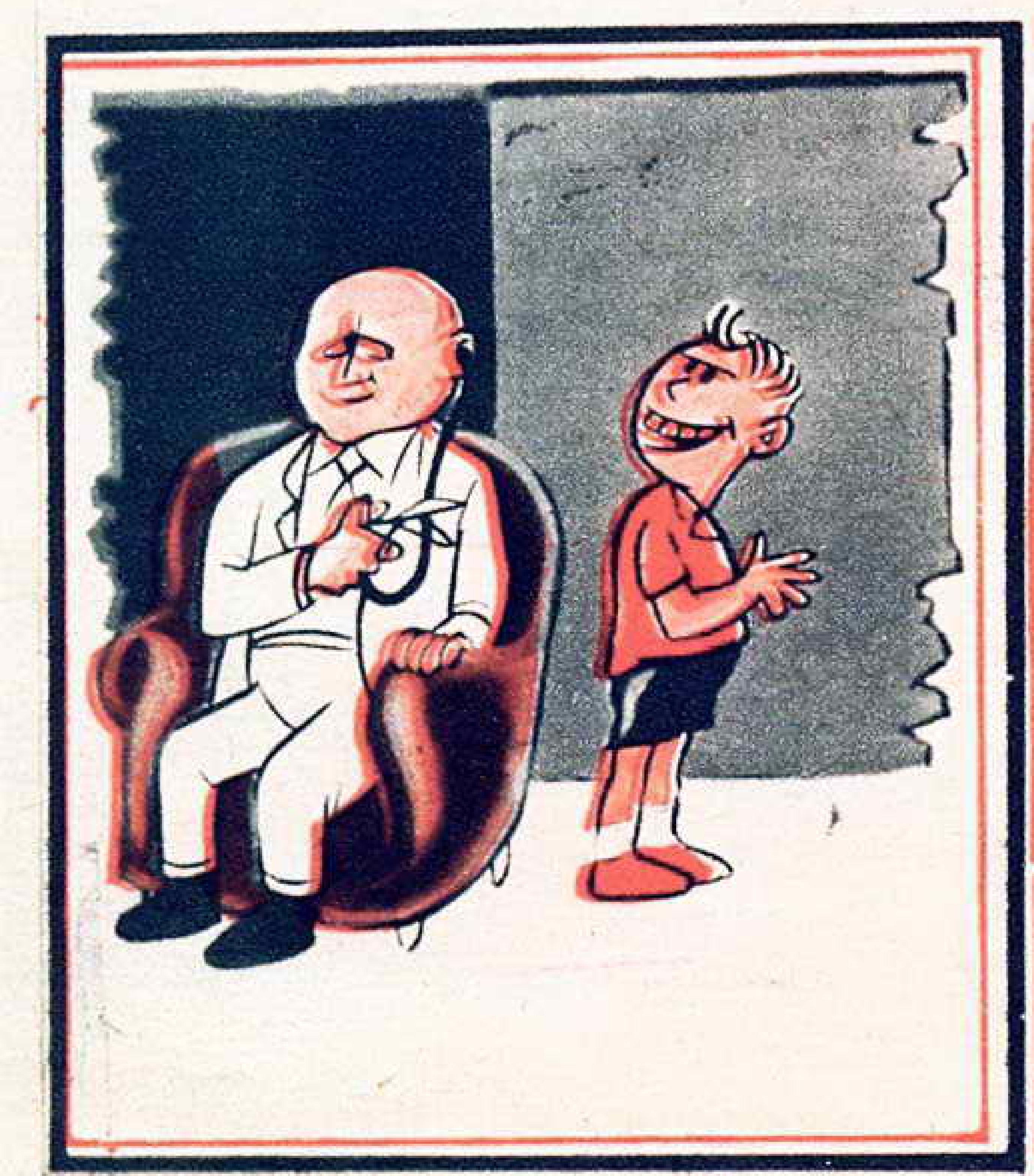





ضحكات




١-
٢-







الصيدة اللؤلوية



شايفين يا رجالة؟ "عبقريتو" اخترع قطعة الماظ؟

إيه؟

يعني إيه؟










بعدما ينتهى من أى اختراع بيحب يسجله فى الحكومة ، ولأنه مش فاضى ، بيبعت "بلوتو" بالاختراعات بتاعته ؟
ده من مصلحتنا ؟


وطبعا ح يبعت "بلوتو" بقطعة الألماظ - واحنا ح نتصرف مع "بلوتو" ؟
طبعا ، ح نتعرف عليه ؟


أهلا وسهلا .. أهلا "بلوتو" .. إزيك ..
إيه رأيك يا "بلوتو" نبقى أصدقاء ؟
؟


لصوص
طاخ!!
"بلوتو" الظريف ؟


عاددد!
ياه ؟

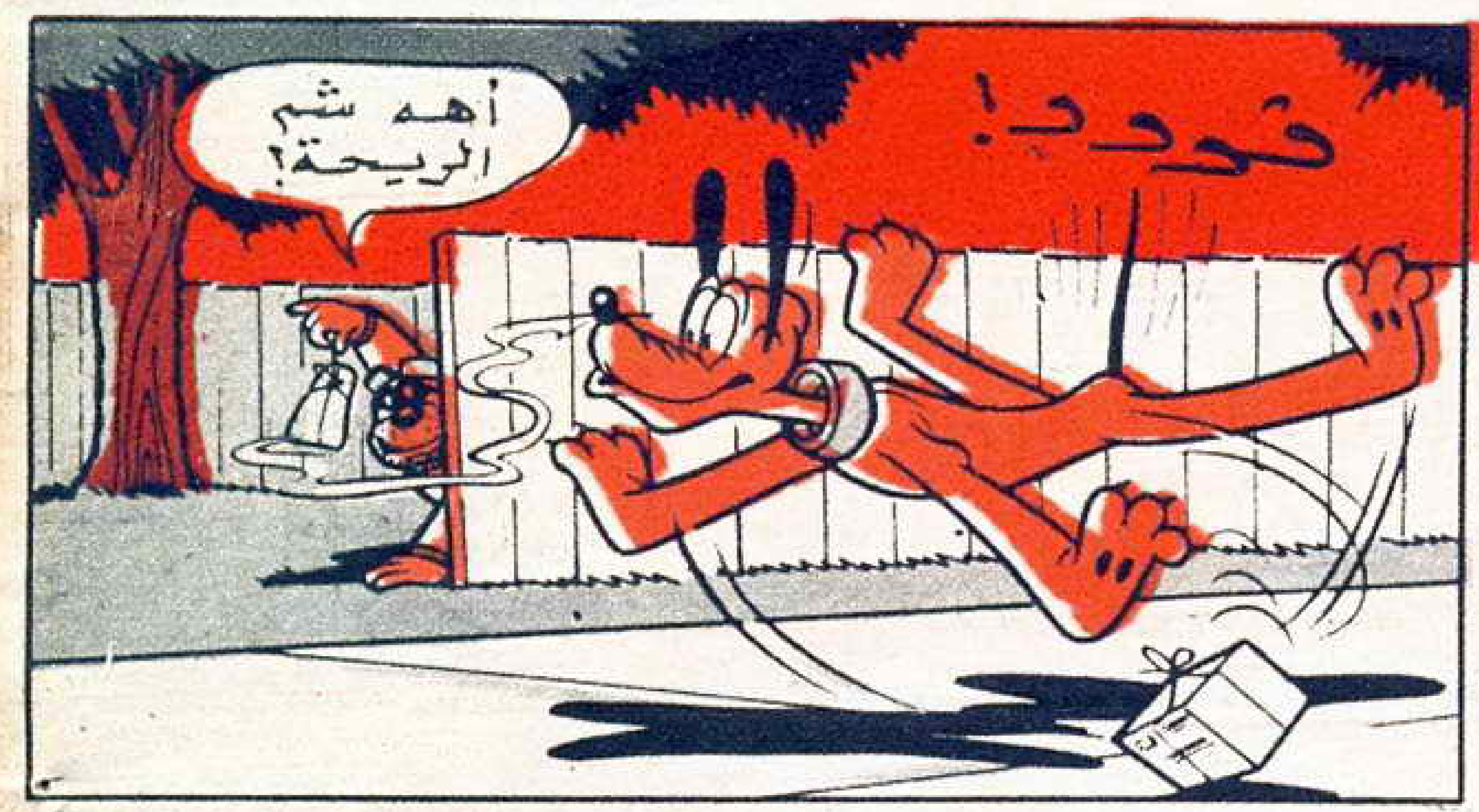

وبعد مدة ..
كنت بتقول إنها مسألة بسيطة جدا ؟
ماكنتش عارف إن "بلوتو" صعب كده ؟


على كل حال دى مهمة نستاهل إننا نعمل كل حاجة علشانها ؟
أيوه ؟ حتى الخياطة ؟
أنا بعده ؟


وهكذا..
ياسلام على الفكرة.. طبعا "بلوتو" بيحب الخضم؟
طبعا.. طبعا؟
ها ها!


ويستاهل عضمتين مش عضمة.. أنا سمعت إن "عبقرينو" ح يبعت الألماظ النهارده علشان يسجله؟

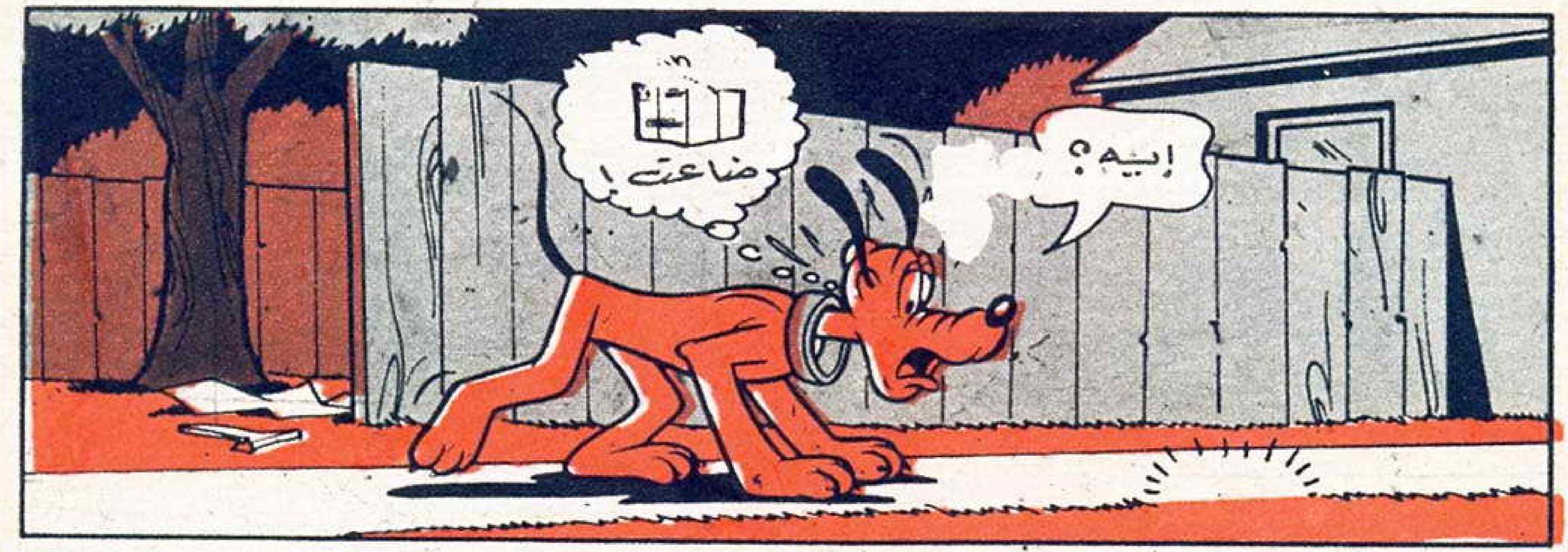

شمم؟!


أهه شم الريحة؟
ترررر!


رمى الربطة وبيقرب علينا؟
مش قلت لكم؟


أناح استولى على الحلبة؟
كنت عارف إناح نغلبه؟
آه!


همم.. همم.. همم همم!
بسرعة ياأولاد من هنا؟


ضاعت !
إيه ؟


رجعت يا "بلوتو" ؟
إيه ؟


تقصد إن فيه ناس سرقوا العلبة ؟
همم مم ؟؟


بتقول إنهم نوموك تنويم مغناطيسى ؟ حيلة حقيرة !


كويس إنى غيرت رأيى فى آخر لحظة ، واحتفظت بالألماظة النهارده .. كنت شاعر إن فيه خطر ؟


ولا يهمك يا "بلوتو" ؟ الربطة اللى سرقوها ، كان فيها مصيدة فيران حديثة جدا ؟
فيها جبنة تخلى الفيران الكبيرة تصفر جدا ، ويمكن المصيدة تمسكها !


على العموم كان اختراع مش ناجح قوى ؟


وهكذا..
إيه ده.. جبنة؟
ح نعمل إيه دلوقت؟
بمجرد ما نخلص أكل الجبنة نفكر فى طريقة تانية؟
طيب؟
آه!


هيه!
إيه ده؟
لازم كان فيه حاجة فى الجبنة؟
الجبنة صغرتنا، أصبحنا فى حجم الفيران؟
فيه قطط هنا؟
وبعدين؟


وهكذا!..
مش قلت لكم ح نلاقى طريقة نستولى بها على الألماظ؟
أهه!
يا يللا بسرعة قبل ما يمسكونا؟
أيوه يا "بلوتو".. وتأثير الجبنة ينتهى بعد نص ساعة، يعنى إذا ماكانتش المصيدة تمسك الفيران فى خلال نص ساعة، ترجع تانى زى ما كانت؟
سامعين يا أولاد؟


يعنى مافيش وقت غير خمس دقايق؟
المهم نبعد عن مصيدة الفيران؟
بسرعة؟ إيدى وجعتنى؟

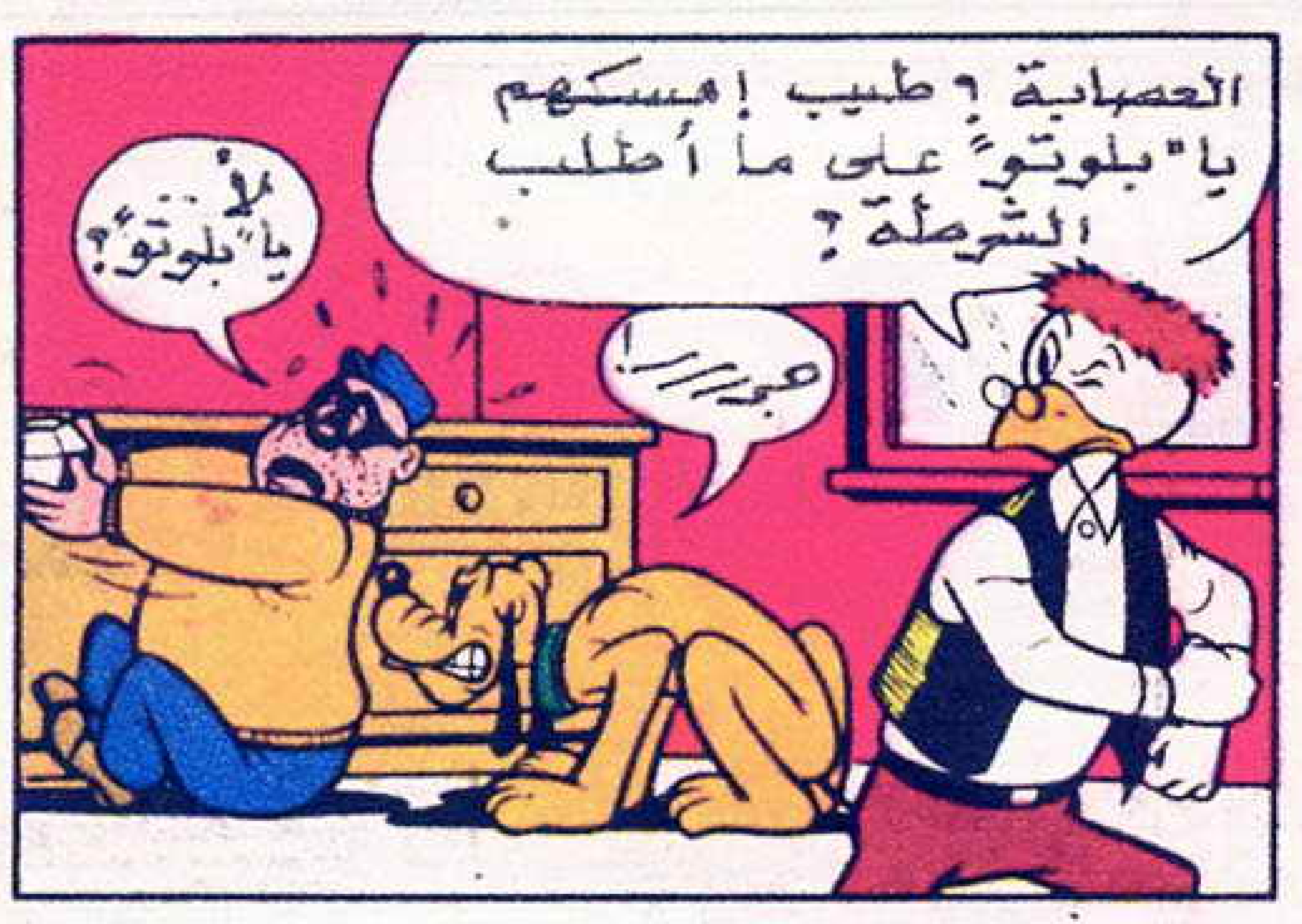

لكن المهم إن الألماظة اللى اخترعتها هى اللى مصيدة فيران صحيح ؟
إيه ؟


الألماظة ح تجذب الفيران ، فلما يقربوا منها ويمسكوها ح تلزق فيهم ؟
إيه ؟
أنا لزقت ؟
مش قادر أمسك الشباك أكتر من كده ؟


ومايقدروش يعملوا حاجة ؟
فعلا ؟ مش قادرين ؟
الشباك وقع ؟

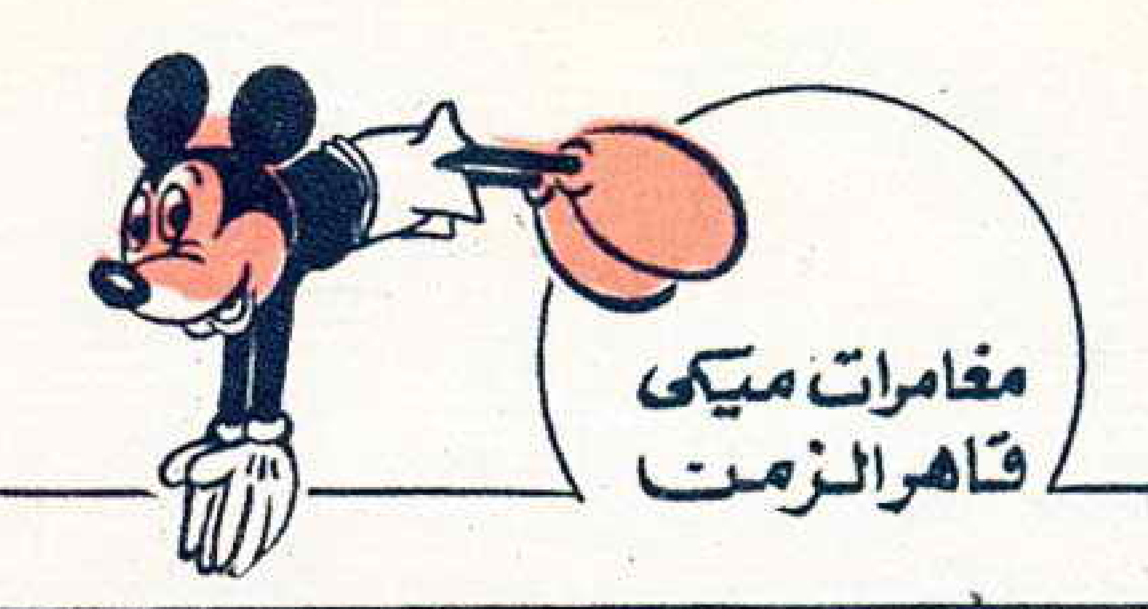

طاخ !


صبرررر
أنا كبرت تانى ؟
أنا قلت لكم بسرعة ؟


العصابة ؟ طيب إمسكهم يا "بلوتو" على ما أطلب الشرطة ؟
لأ يا "بلوتو" ؟
صبرررر


وهكذا ..
تصور المصيدة دى بعتها بمليون جنيه يا "بلوتو" ؟
إنت غبى ، مش كنت تقرا الجريدة كويس ؟
لكن أنا مابعرفش أقرا ، أنا سمعت بياع الجرائد وهو بينادى على الخبر ده بس ؟

رجل الكهف!



مغامرات ميكى
قاهر الزمن



الحصان ده لطيف جدا؟
كان أحسن لك تهرب معاه؟ آه لو تعرف إيه الملوح يجرى لك!
إختفى بسرعة؟



لكن إنت دايما حزينة ليه؟
أنا حزينة زى كل سكان المدينة - صحيح إن بابا رئيس القبيلة، لكن "بيبو" هو اللى بيحكم؟



أنا ح احاول أصلح الوضع ده؟



المرة دى إنت اللى جنيت على نفسك؟



إنت سببت لى متاعب كتير؟ لازم تموت؟
إنت .. إنت بتهزر، مش كده؟



لكن "بيبو" لا يمزح .. إنه يبدو جادا فى تنفيذ مشروعه..
أنا، أهزر؟ يعنى إيه؟
بتعمل إيه بال.. بالحبل ده؟



باربط فيه حجر؟
علشان .. علشان إيه؟



وبعدين ح اربط الحبل فى رقبتك وارميك فى البحيرة؟ دى قوانين المدينة؟
أنا مش موافق عليها؟

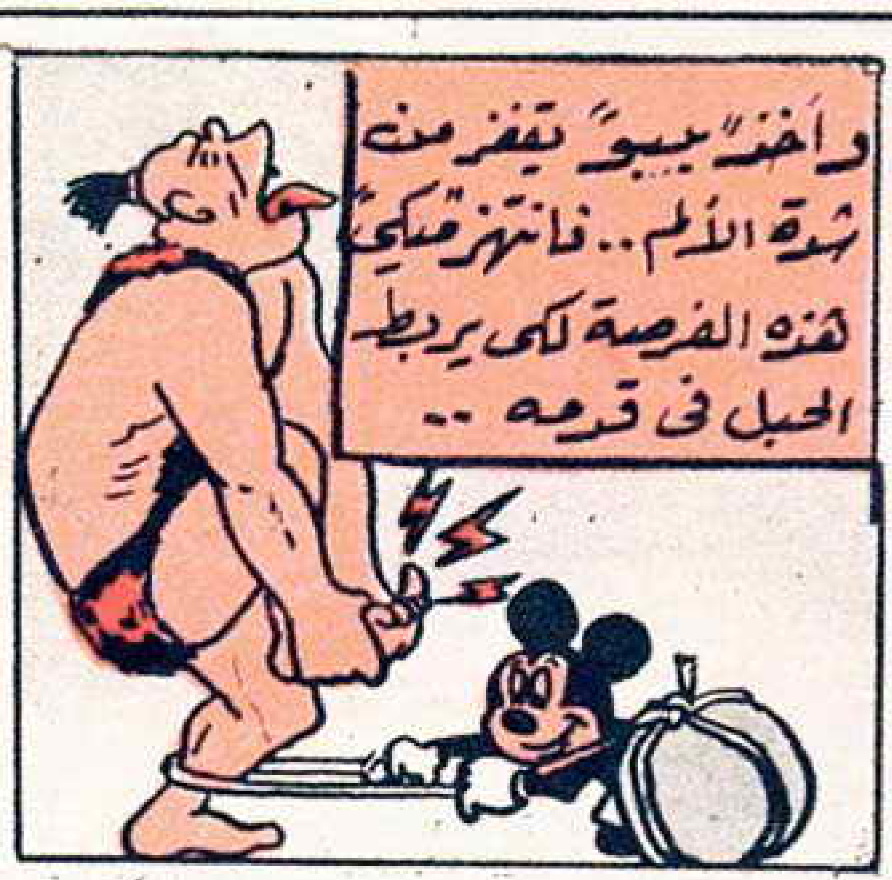


لازم توافق عليها؟ خد إمسك الحجر ده لغاية ما أربط الحبل فى رقبتك؟
يظهر إنه مش شرير زى ما كنت متصور؟ دى تقاليدهم؟ أما عصر غريب؟

أستيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى جزيرة بدائية ، وأصبح عبدا لسيد أنقذه من الغرق .. وأرسله سيده ليصطاد الحصان البرى .. ولكن « ميكى » ترك الحصان يهرب ..





















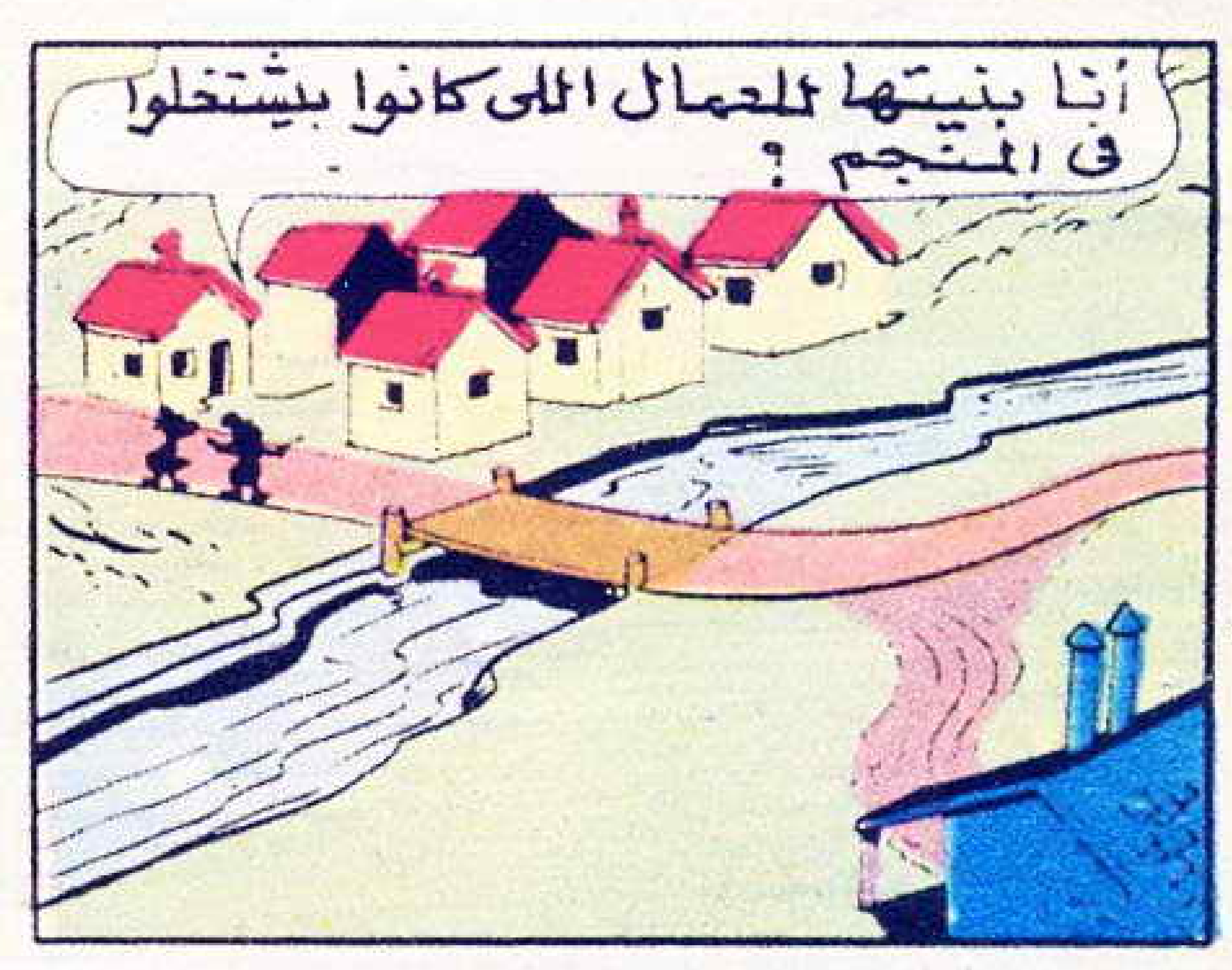

!
سمير يقدم
أجمل هدية
طائرة بلاستيك
تطير في الفضاء في عيد الطيران
مجلة سمير تحتفل بيوم عيد الطيران
فتقدم لقرائها العرب عددا حافلاً ورائعا بالألوان
انتظر عدد ٣١ أكتوبر .. مجلة سمير + الطائرة = ٥٠ مليما

المزرعة للبيع

أنا ماكنتش عارف إن عندك مدينة للبيع ياعم "دهب"؟

متهيألي إنها تستاهل خمس آلاف جنيه؟

مدينة للبيع

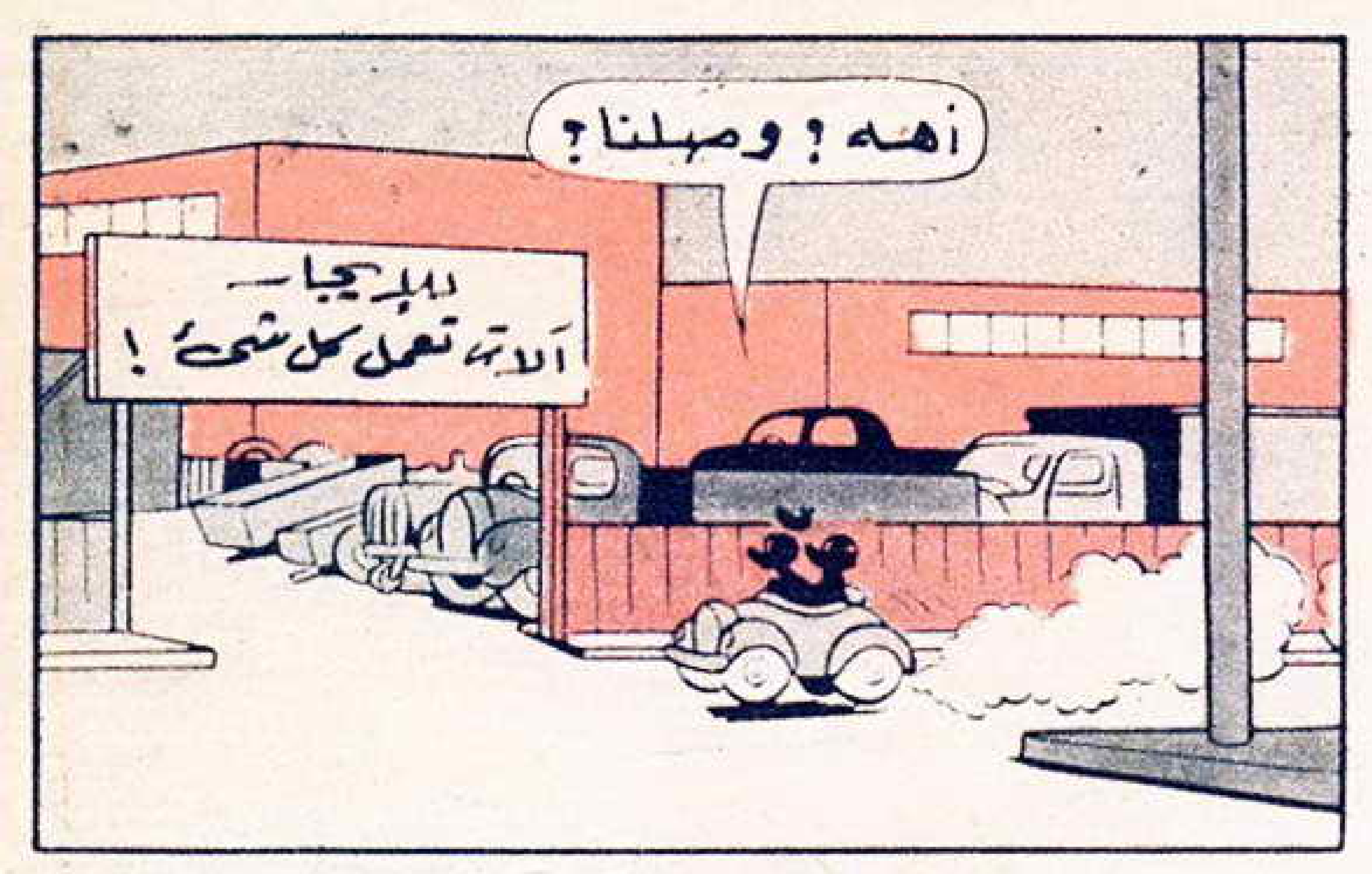









وايه هى الآلة المساعدة دى؟
ح اورى لك حالا ؟
مدينة البط


أهه ؟ وصلنا ؟
للإيجا
الآلة تعمل كل شئ !

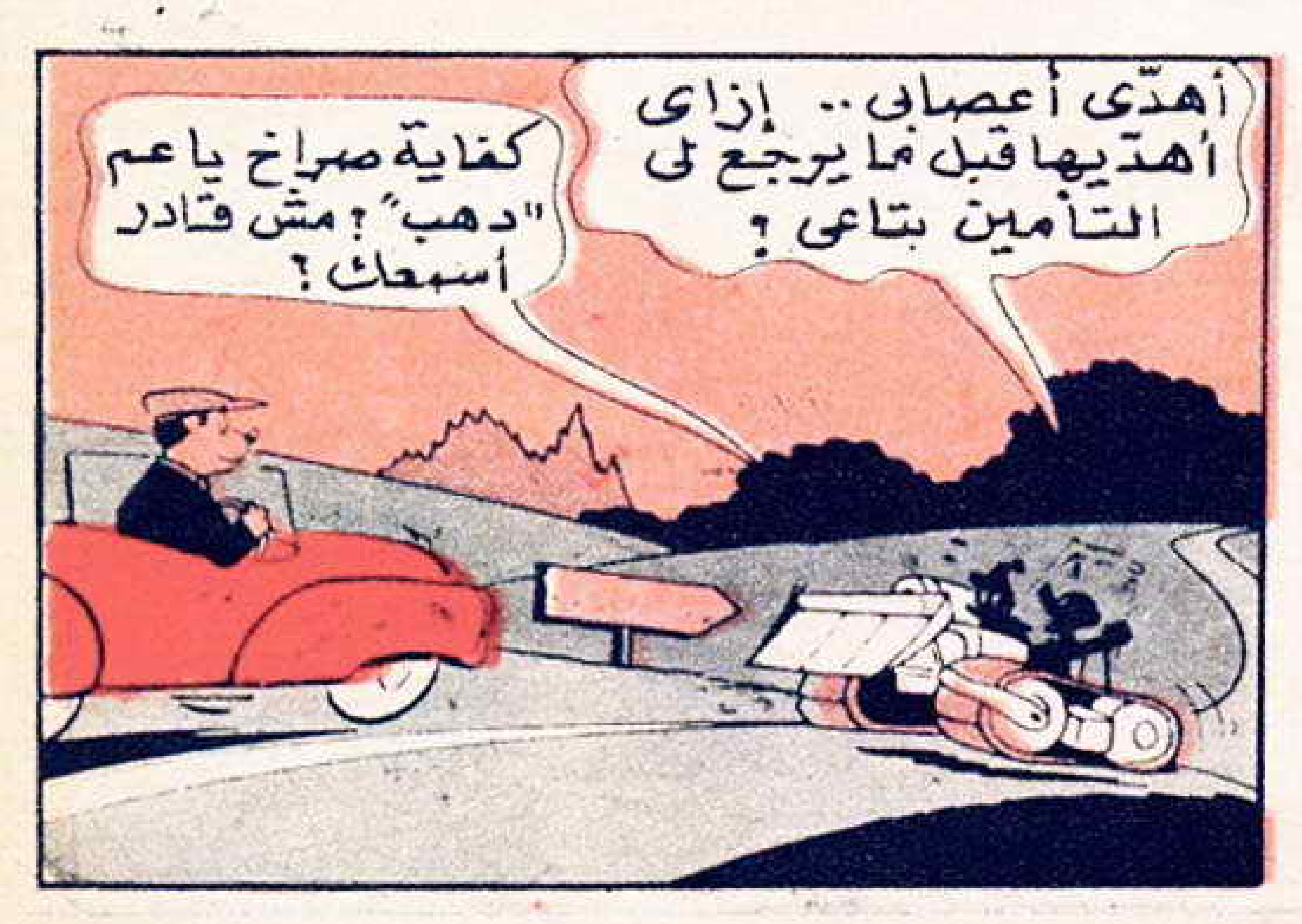

الآلة دى تقدر تعمل أى عمل ؟
صحيح ؟
آلة نشطة


لكن الحمال ح يقدروا يمشوها؟
ولايهمك ياعم "دهب"، أنا أحسن واحد يقدر يمشى الآلة دى ؟


وطبعا أنا ح اسلفك خدماتى ؟
إتفقنا ؟

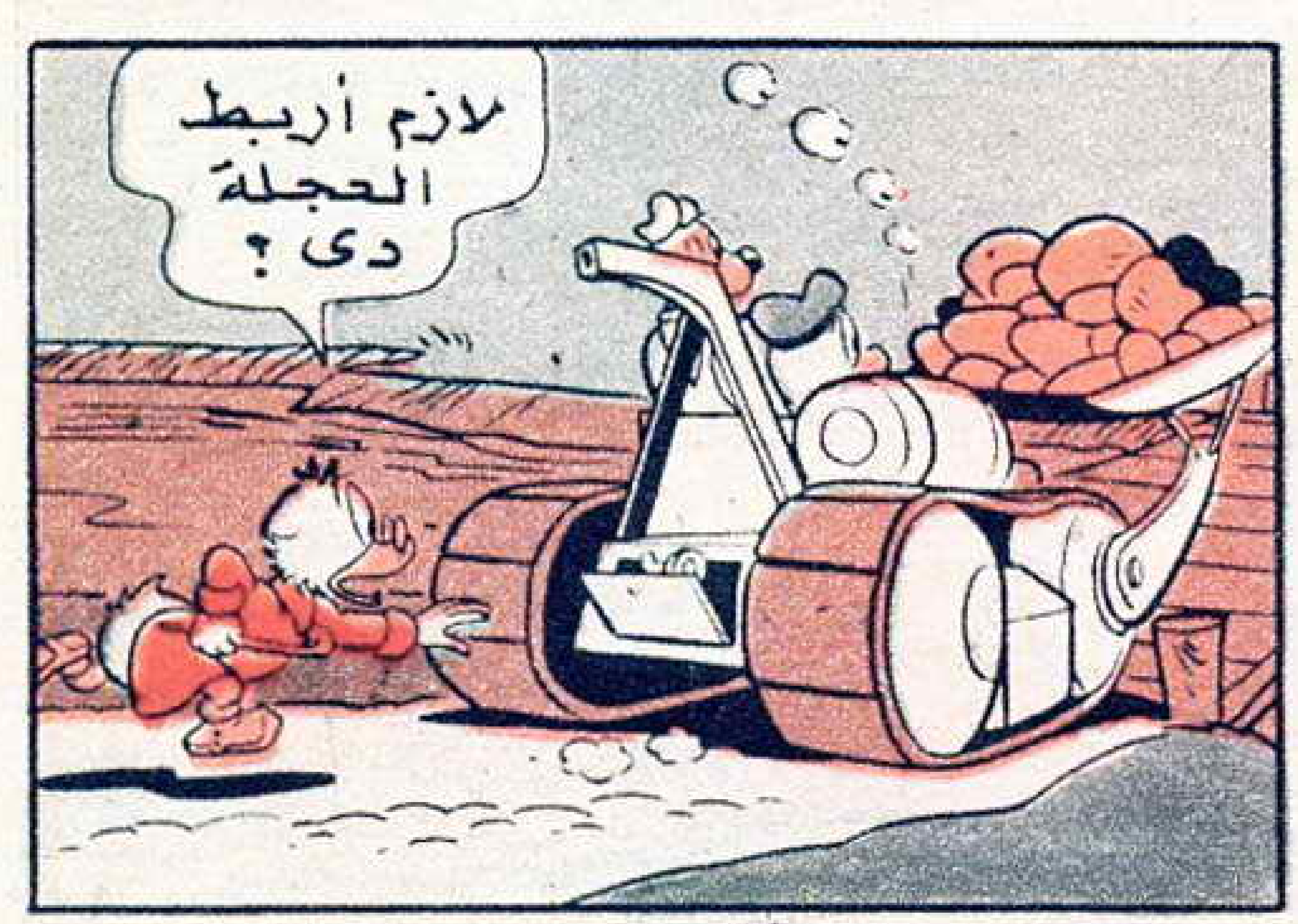

وهكذا..
كفاية مناقشة ياعم "دهب"، لازم تدفع لهم تأمين ؟
على الأقل مائة جنيه ؟
طبعا.. مش يمكن تخسروا الآلة ؟


تخسرها ، إنت مش قلت إنك خبير فى الآلات دى ؟
فعلا ، بس هدى أعصابك !


أهدى أعصابى .. إزاى أهديها قبل ما يرجع لى التأمين بتاعى ؟
كفاية صراخ ياعم "دهب" ؟ مش قادر أسمعك ؟

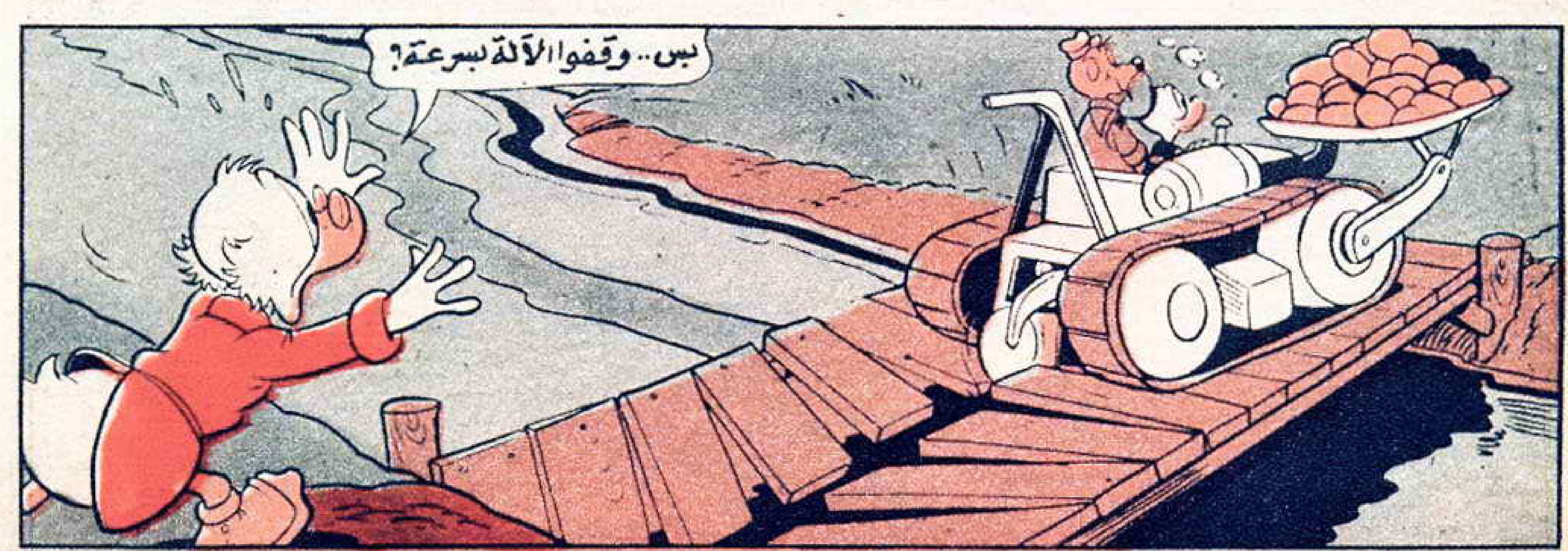

وبعد قليل ..
الآلة دى ح تحمل الشغل كله يا"ليمو"؟ وح تشيل الصخور دى ؟
عظيم جدا ؟
حاسب ؟ على مهلك إوع تتكسر من الأحجار دى ؟


ودلوقت ح ارمى الصخور فى الترعة دى؟
عظيم جدا ؟
حاسب عليها ؟


لازم أربط الحجلة دى ؟


إيه ؟ دى اتخلعت؟


ياه ؟ دى منشار دائرى ؟


بس.. وقفوا الآلة بسرعة؟

لما نرجع نشوفه هو عاوز إيه؟

طاخ!
طاخ!
طاخ!










علي الأقل أترك لنا فرصة نثبت لك فيها إمكانياتها !
طيب ؟ بما أجرى ؟ عاوز حائط ؟


على "ليمو" ما يجمع شوية جذوع شجر ؟ أحضر أنا المونة ؟
لكن على كل حال أنا مش موافق ؟


ودلوقت ح اخلط الأسمنت ؟


شوف ؟ الخرطوم ده ح يدخل الأسمنت فى الحيطة ؟


تعال يا "ليمو" .. لازم تتعلم إزاى تستعمل الآلة ؟


لأ .. "ليمو" يخسرها ، تعال نرجعها قبل ما يحصل لها حاجة ؟
عم "دهب" .. إنتظر .. وهدى أعصابك ؟

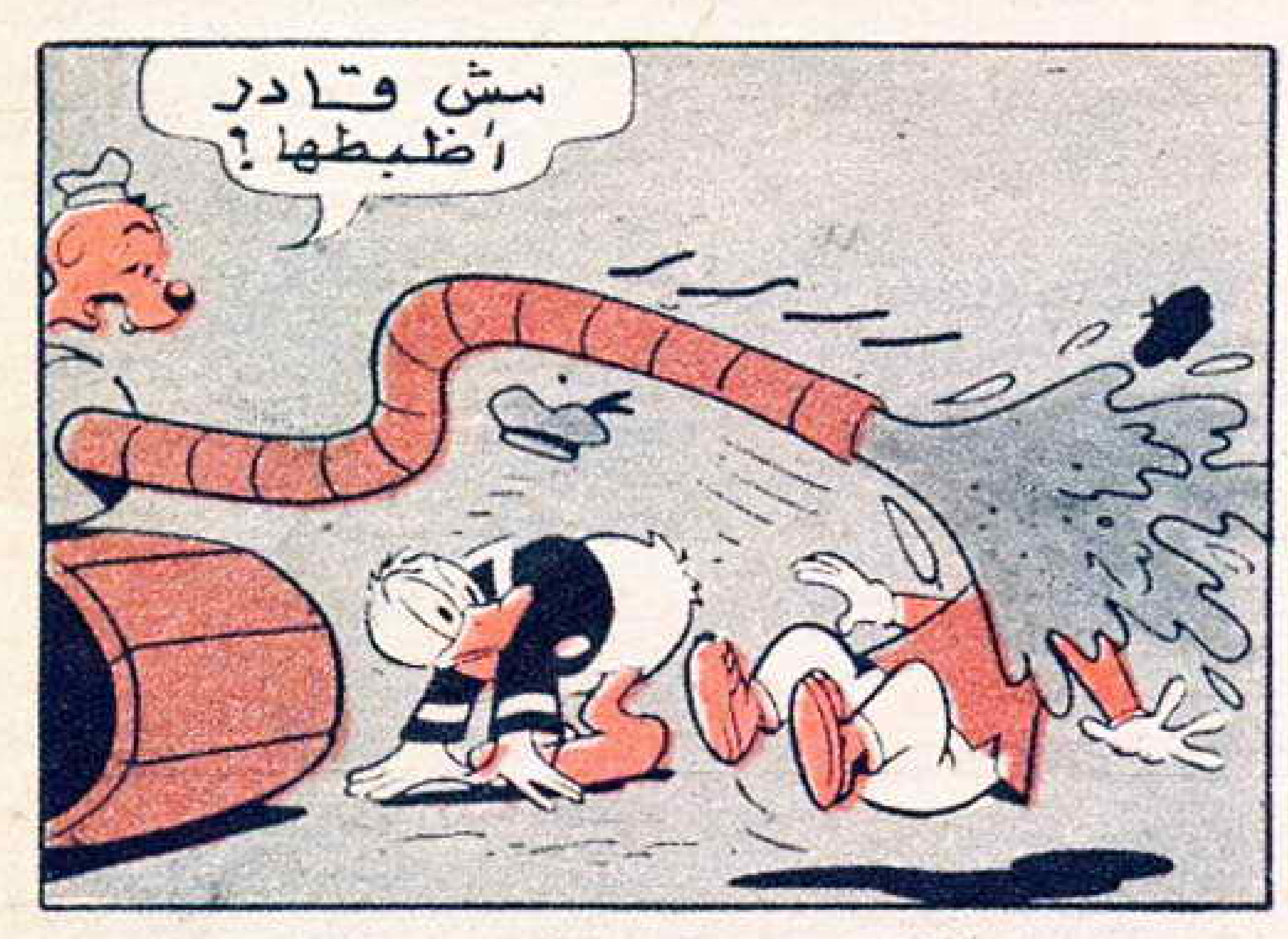

لو الآلة ما صلحتش المدينة بتاعتك .. أنا ح اشترى المدينة ؟
إتفقنا ؟

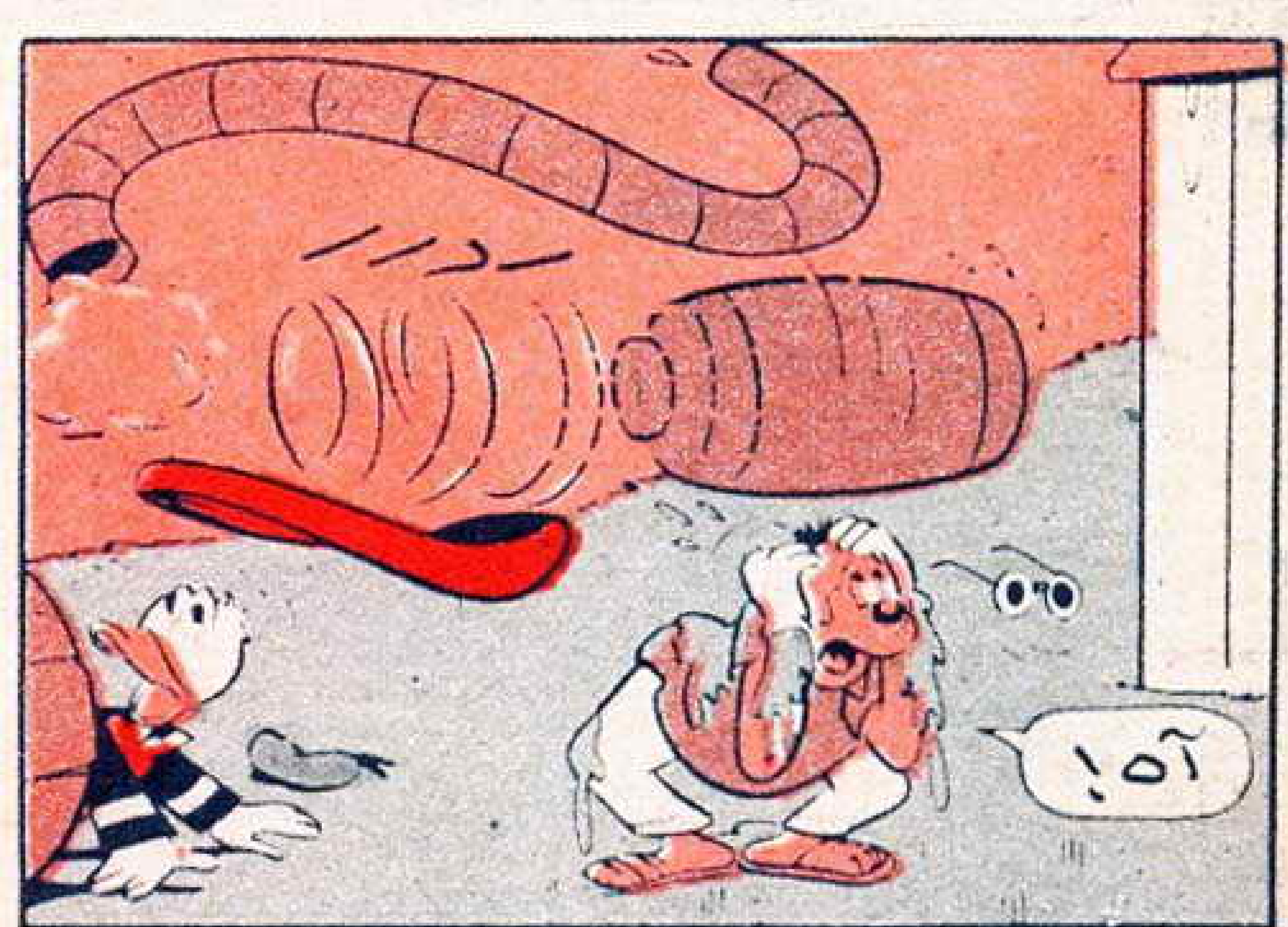

هيه .. ما دمت عاوز تخسر الخمسة آلاف جنيه أنا موافق ؟
هيه .. مين صاحب المدينة دى ؟

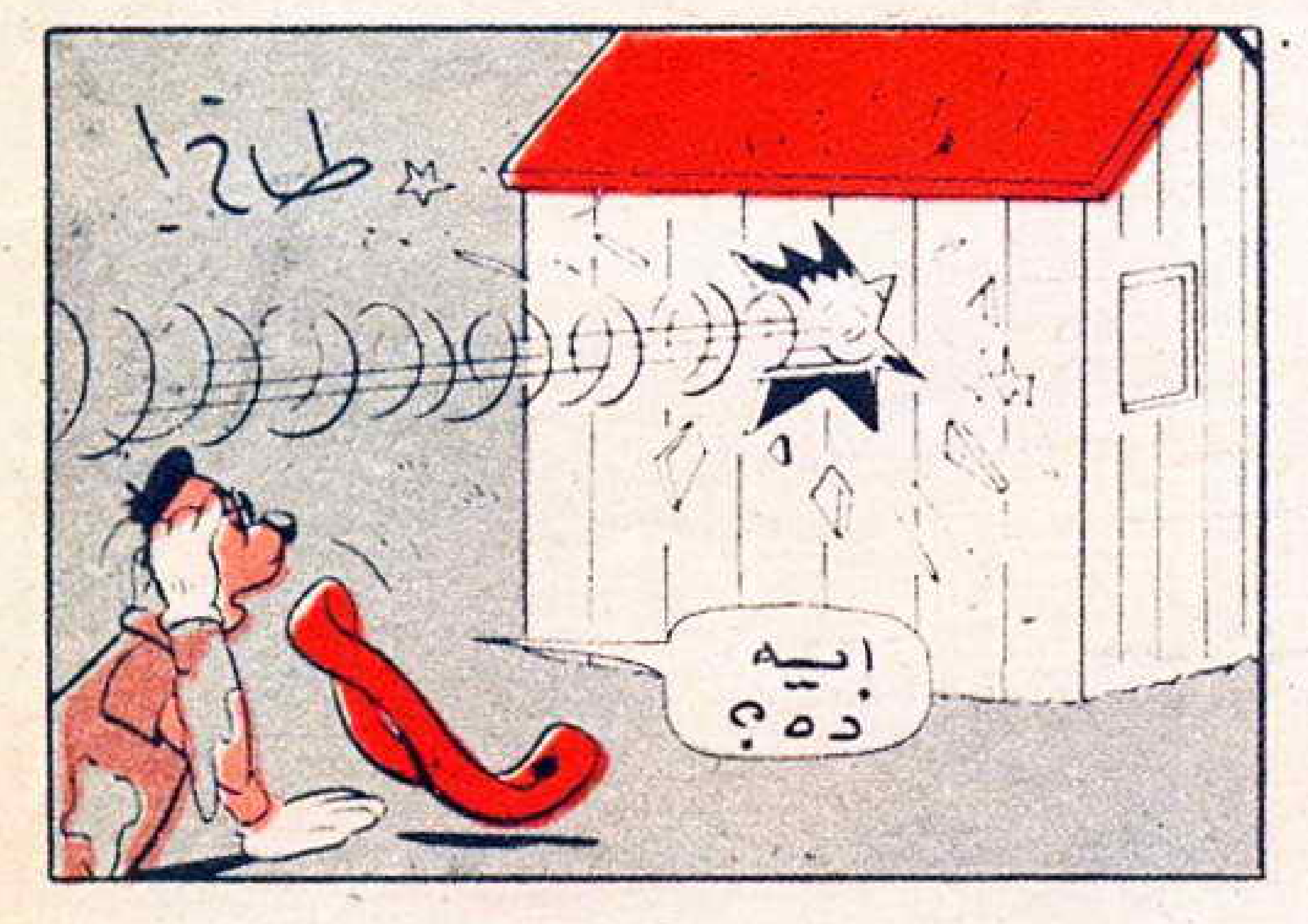

زبون ؟
بس ياعم "دهب"، أناح اتصرف ؟
الآلة فيها إيه ؟

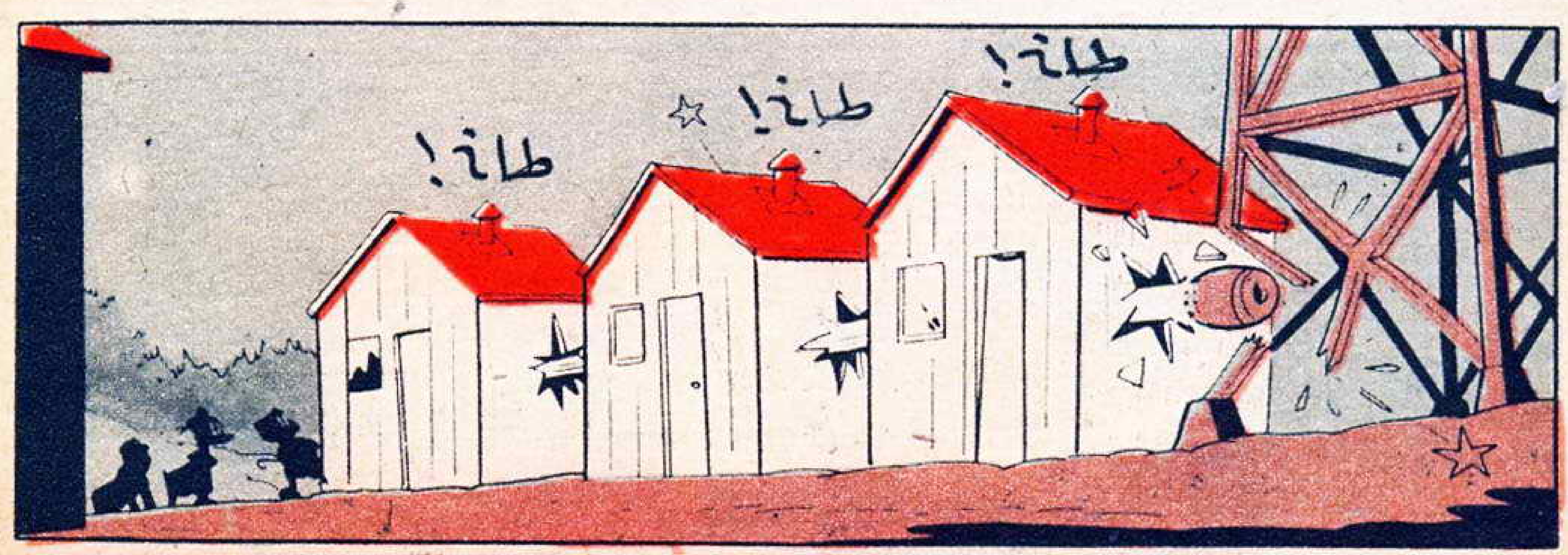

دى آلة هايلة جدا .. ورّيهاله ياأليمو" ؟
حاضر ؟


لأ .. لأ .. مش الخرطوم ؟
مش معقول ؟

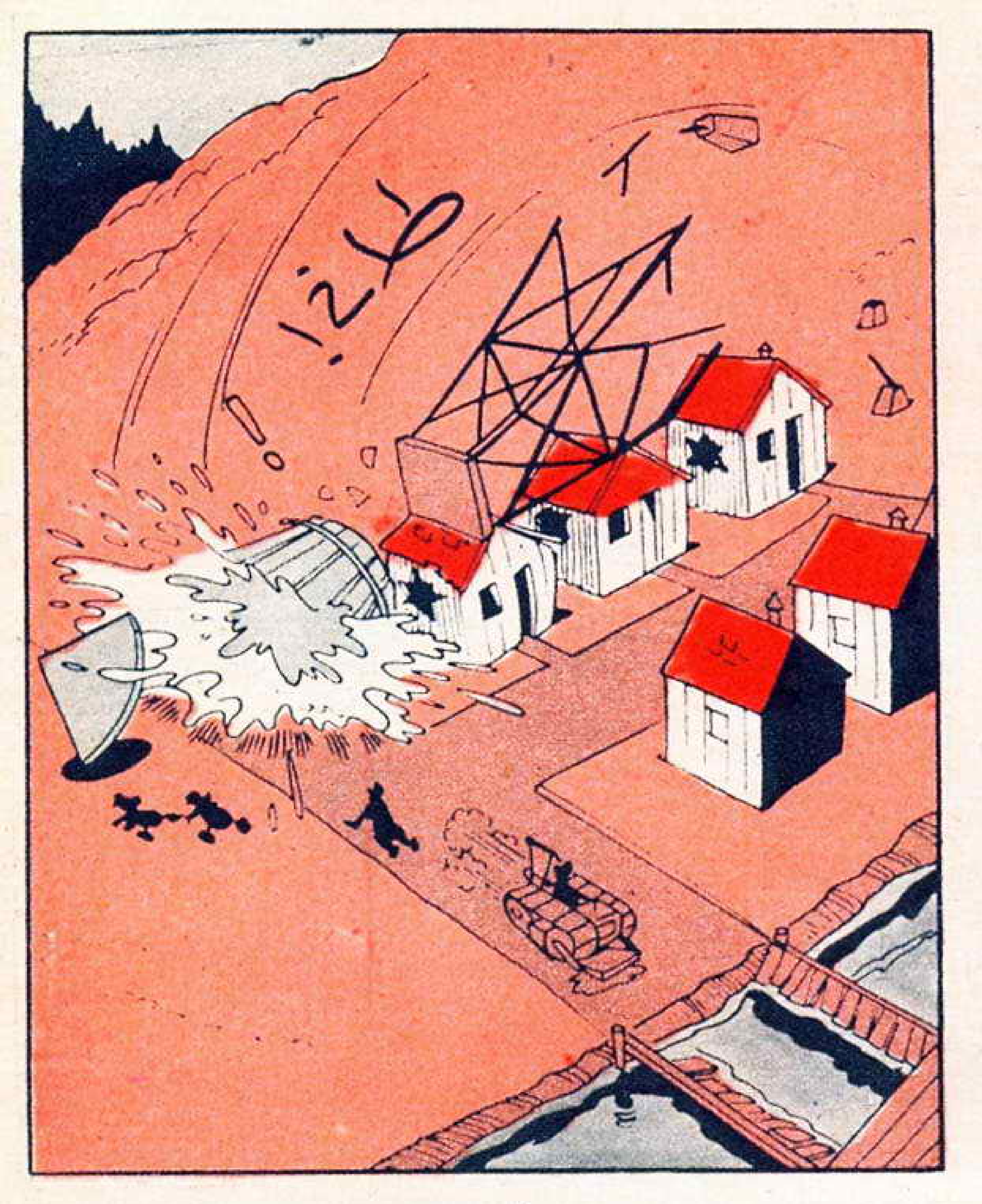

مش قادر أضبطها !

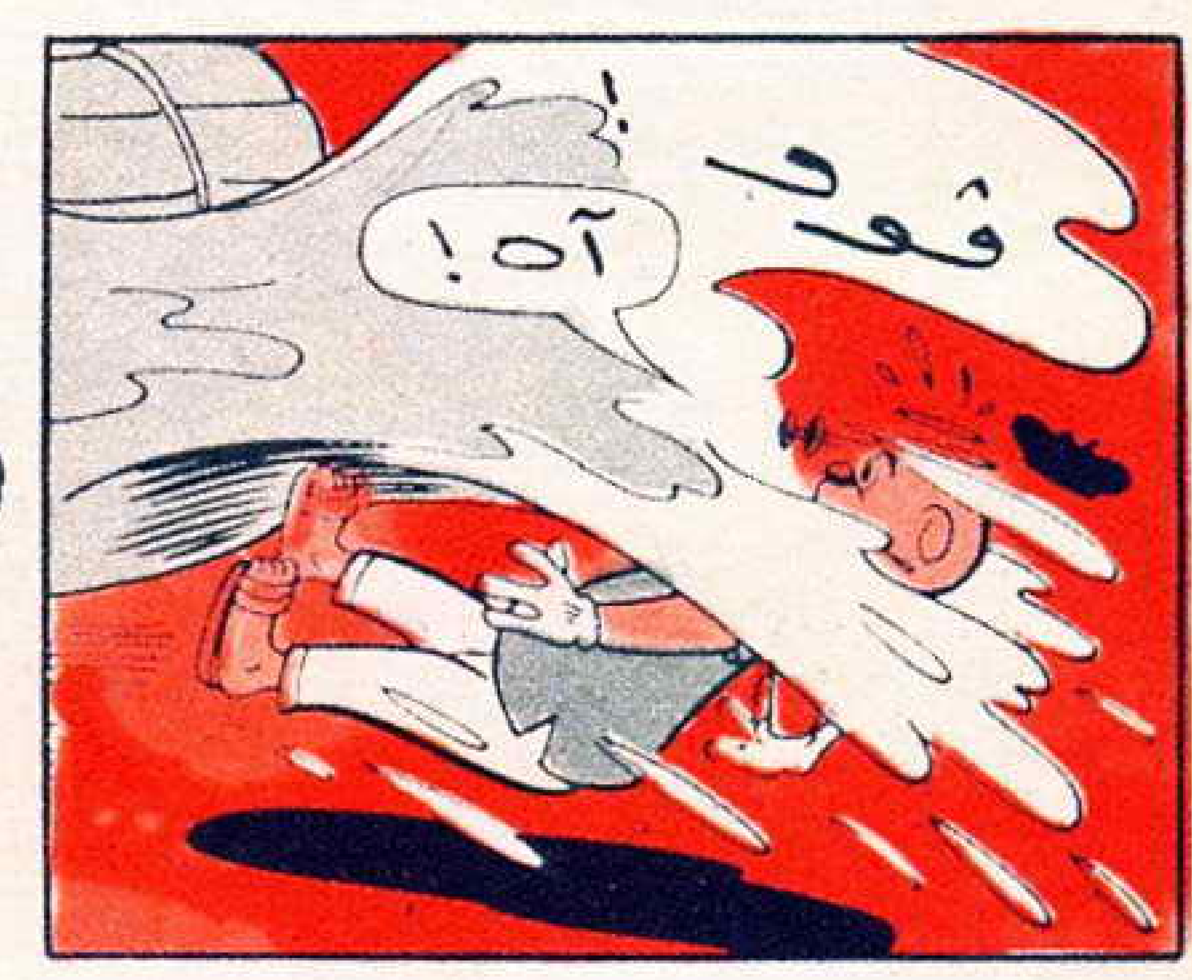

آه !


طاخ !
إيه ده ؟

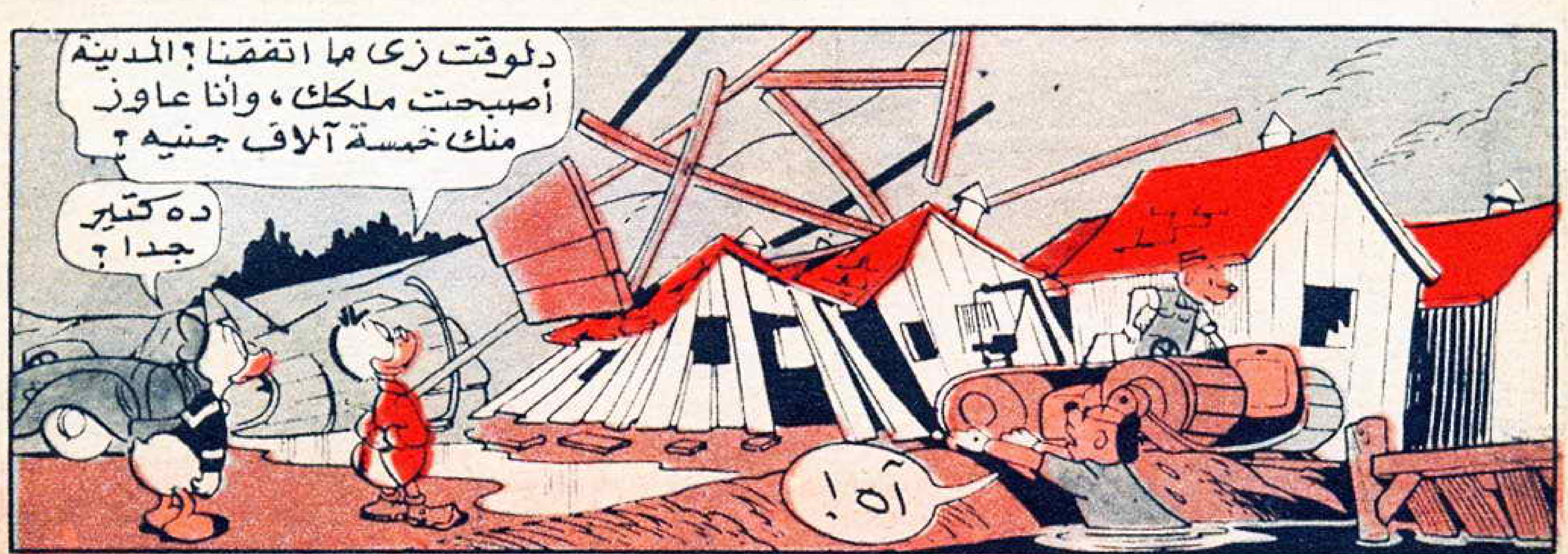

طاخ !
طاخ !
طاخ !

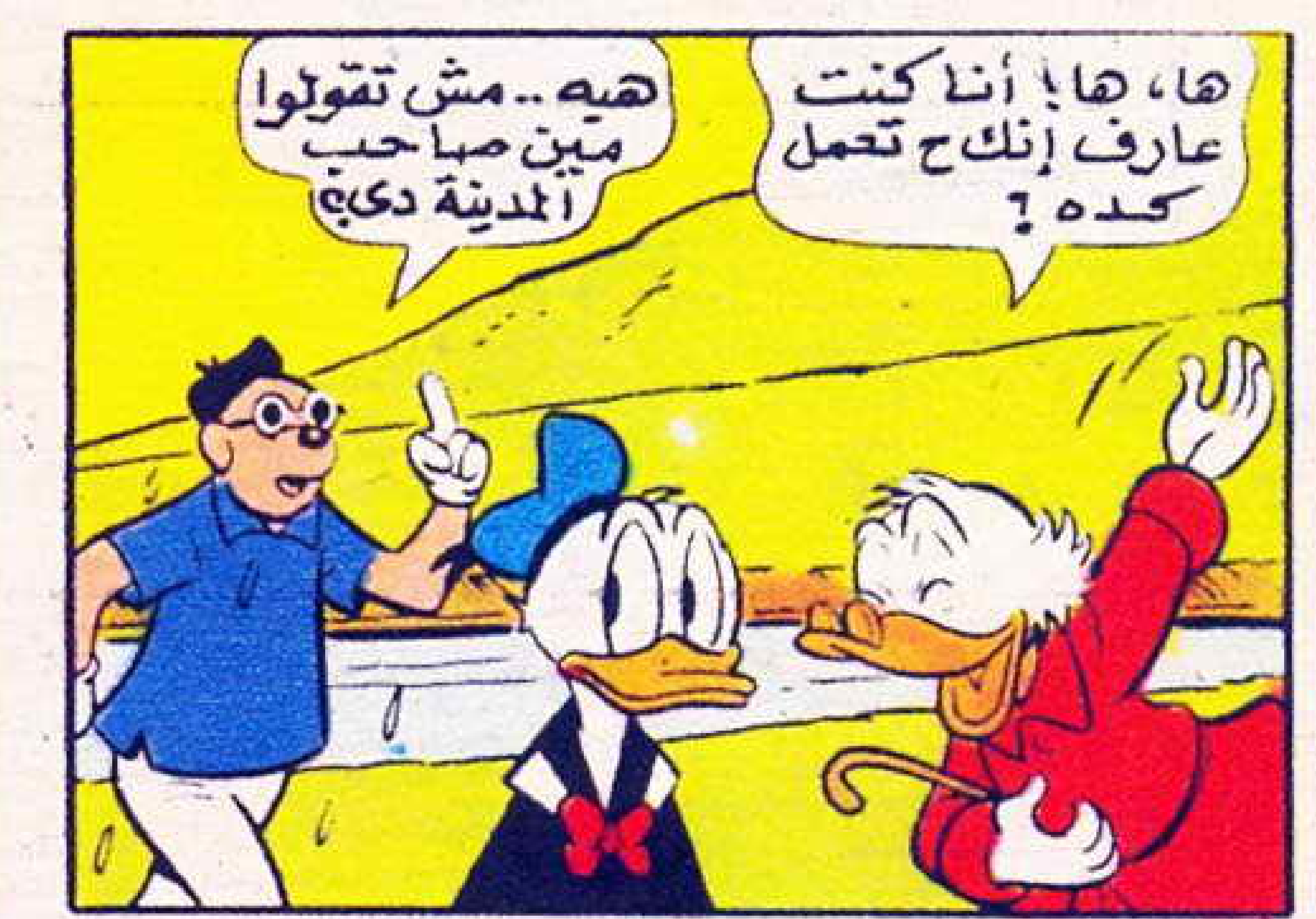

ثود
ثو ثو!
طاخ!


طاخ!


ثود!
آه!


آآخ!
متهيألي الآلة بتاعتك أقنعت الزبون إنه يهرب من هنا حالاً؟

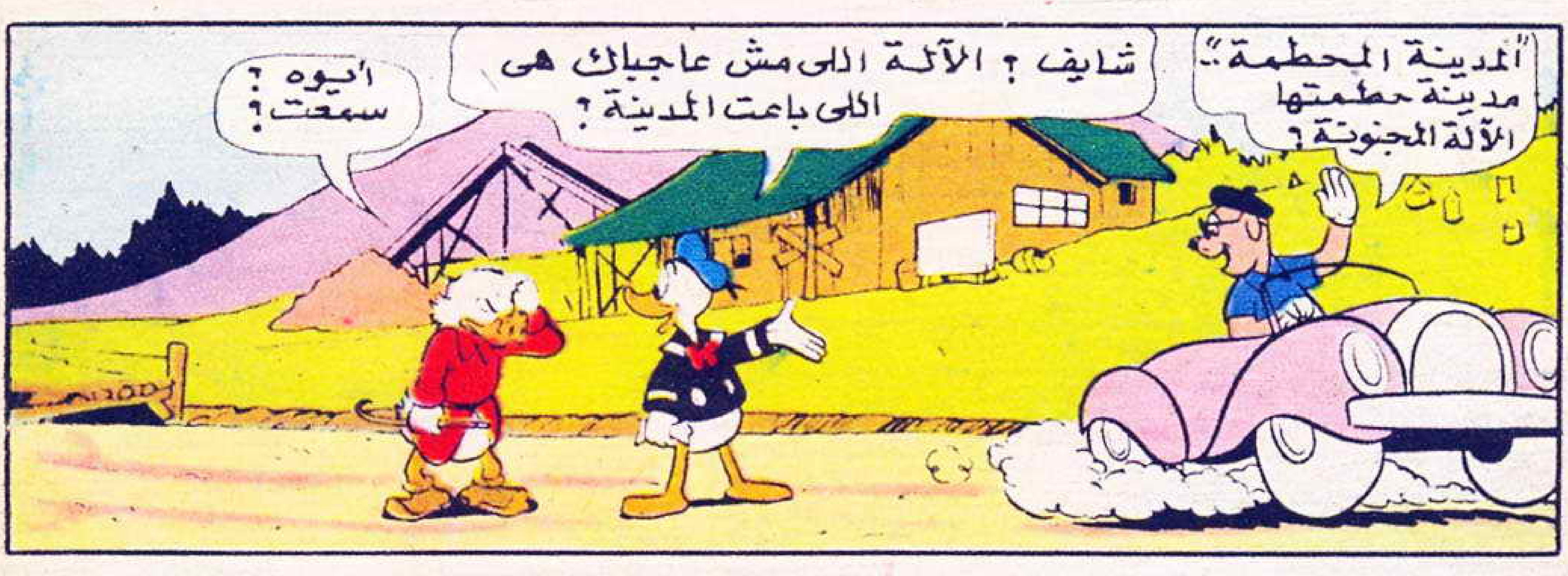

دلوقت زى ما اتفقنا؟ المدينة أصبحت ملكك، وأنا عاوز منك خمسة آلاف جنيه؟
ده كتير جدا؟
آه!


ها، ها! أنا كنت عارف إنك ح تعمل كده؟
هيه.. مش تقولوا مين صاحب المدينة دى؟


هو.. هو.. هو!
ح ادفع لك عشرة الآف جنيه.. تاخدها والا لأ؟
إتفقنا؟


أنا ح استعملها فى فيلم سينمائى، وأشكر الآلة بتاعتك جدا؟
أشكرك؟


خد الخمسة آلاف جنيه بتوعك؟
سيما.. لكن دى مدينة محطمة خالص؟
وهو ده إسم الفيلم بتاعنا؟

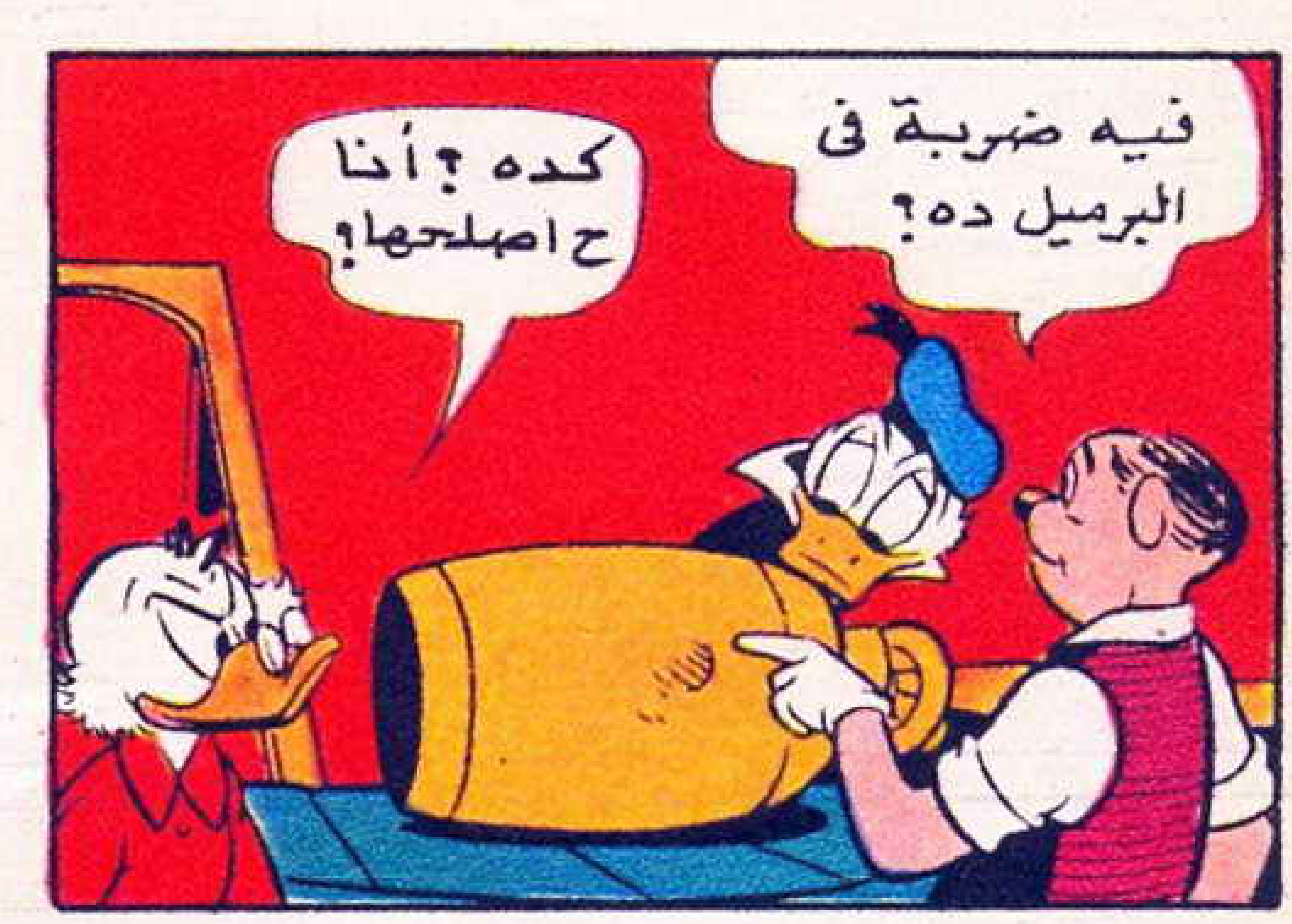

"المدينة المحطمة".. مدينة حطمتها الآلة المجنونة؟
شايف؟ الآلة اللى مش عاجباك هى اللى باعت المدينة؟
أيوه؟ سمعت؟


دى آلة صغيرة جدا؟
طبعا! إنت استفدت منها خمسة آلاف جنيه


لو كان عندك ثقة بالآلة دى.. كنت إنت اللى كسبت الخمسة آلاف جنيه؟
كفاية دوشة؟

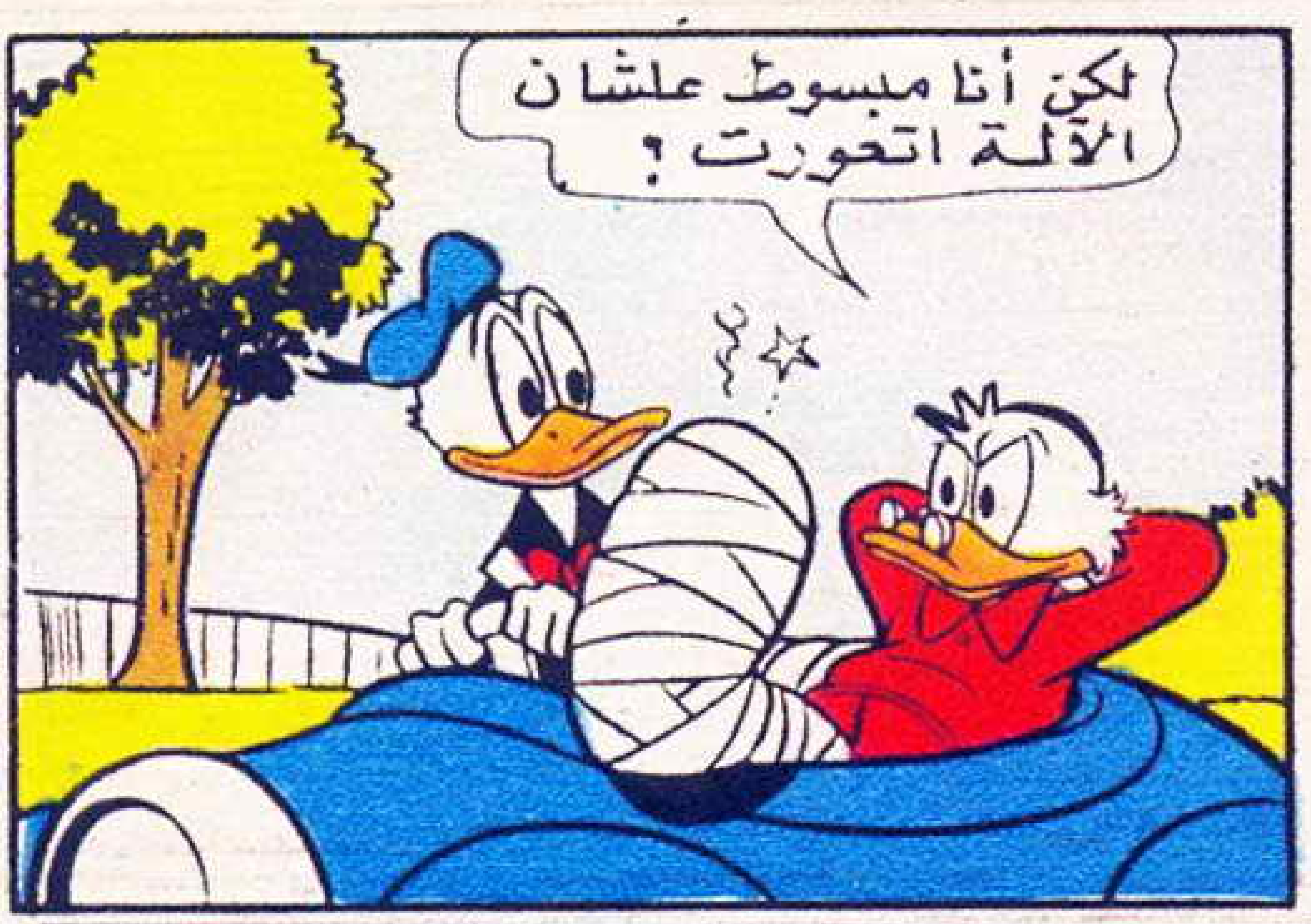

آلات للإيجار
أنا عاوز التأمين بتاعي وخلاص ؟


ولكن ..
أنا لازم أحتفظ بالتأمين يا أستاذ ؟
دي سليمة جدا !
ليه ؟ إيه حصل ؟


فيه ضربة في البرميل ده ؟
كده ؟ أنا ح اصلحها !


خد دي ؟


وأخيرا ..
ماكانش لازم تتصرف بالطريقة الصعبة دي ياعم "دهب" ؟
أنا خلاص .. روحي طلعت ؟


لكن أنا مبسوط علشان الآلة اتحورت ؟


باب .. ضخم .. جديد .. سيعجبك !
قريبا ..
هوايات جديدة !
من الورق .. من الخشب .. من بقايا الأقمشة .. بقايا الصوف .. من كل شئ بسيط في متناول يدك ..
باب خاص للفن .. والتسلية .. والفائدة !

الرياضة

تقديم ممدوح أبوزيد

خواطر

كان الفريق كله في حالة انسجام تام .. وكانت النتيجة لصالحه ، ومع هذا فقدكانت الجماهير تهتف دائما ضد أحدأفراد الفريق لانه تائه فى الملعب لا يستقر فى مركزه حيث يلعب جناحا أيمن .. بل كان دائم الدخول الى الوسط بدون الكرة ثم يعود الى مركزه فى الجناح وهكذا .. وانتهت المباراة والكل فرح بالنتيجة.. لكنهم كانوا يقولون : « لو أن فلانا لعب هو الاخر لاحرزنا اصابات أخرى » .

وفلان هذا .. جناح أيمن الفريق شاهدته بعد اللعب وهو يتكلم مع مدربه ويقول له : «كده كو يس ؟ اهه كل الناس بتصرخ فى وشى» ووضع المدرب يده على كتف اللاعب ثم ابتسم له قائلا: « اسمع يا عزيزى .. بفضل هذا الذى أحزن الناس .. كسبنا المباراة بهذا العدد الوفير من الاهداف .. المهم أنك تلعب حسب الخطة التى أرسمها لك .. وثق تماما بأن المشاهد سوف يهضم هذه الطريقة وسوف يفهم ما تقصده بهذا اللعب .

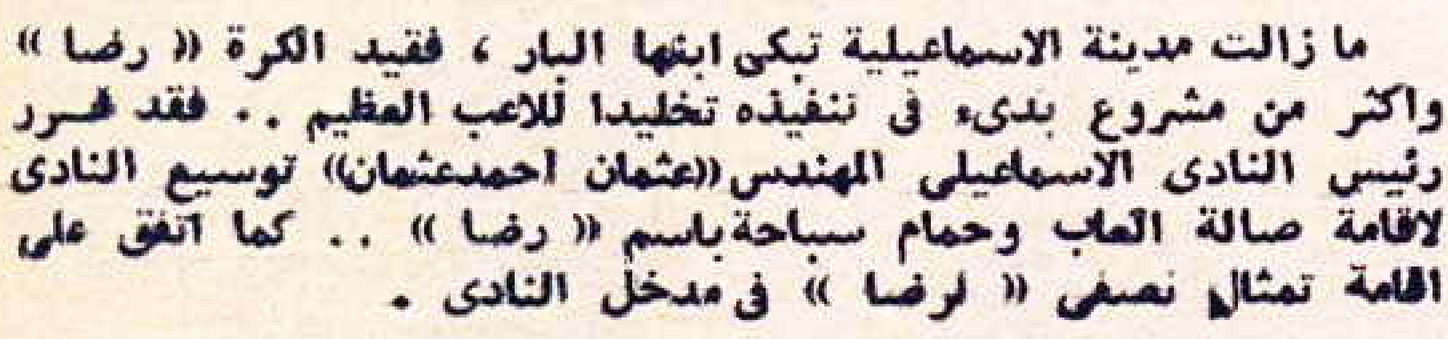
الى هنا انتهت قصة اللاعب ومدربه وبقى شىء واحد هو الجمهور ... ليكن فى علمه أن اللاعب لا يتعمد أبدا أن يلعب بشكل ارتجالى أو بحالة سيئة .. لكن ربما حدثت أحداث فجائية قد لا تعلمها الا مؤخرا أو لا تعلمها فكثير منهم يلعب ليزيدك سرورا بينما هو يتألم فى داخله .. ولربما كانت هناك خطة مطلوب منه أن ينفذها حرفيا .. المهم أنه يجب أن نبحث أعذار لاعبينا قبل أن نهاجمهم .. والايه ؟

هذا الناشئ في

استرعى انتباهى بكمال جسمه .. الذى كان يتفوق فى روعته ، وسالته عن الزمن الذى استغرقه حتى استطاع أن يقوى وينمق جسمه بهذه الروعة .. وكانت دهشتى بالغة حين علمت ان البطل الناشىء « محمد حمدى » بدأ تدريبه فى رياضة كمال الاجسا تدريبه فى رياضة كمال الاجسام منذ عام واحد فقط . .

و « محمد » .. طالب بمعهد الخدمة الاجتماعية بالقاهرة . .

بدأ « محمد » يلعب الجمباز بمدرسته .. وفى نفس العام الذى لعب فيه . . احرز بطولة الدرجة الاولى مدارس ، وحصل على المركز الاول فى الترتيب العام على الاجهزة كلها . . والاول أيضا فى بطولة التوازن . . وفى عام ٦٤/٦٥

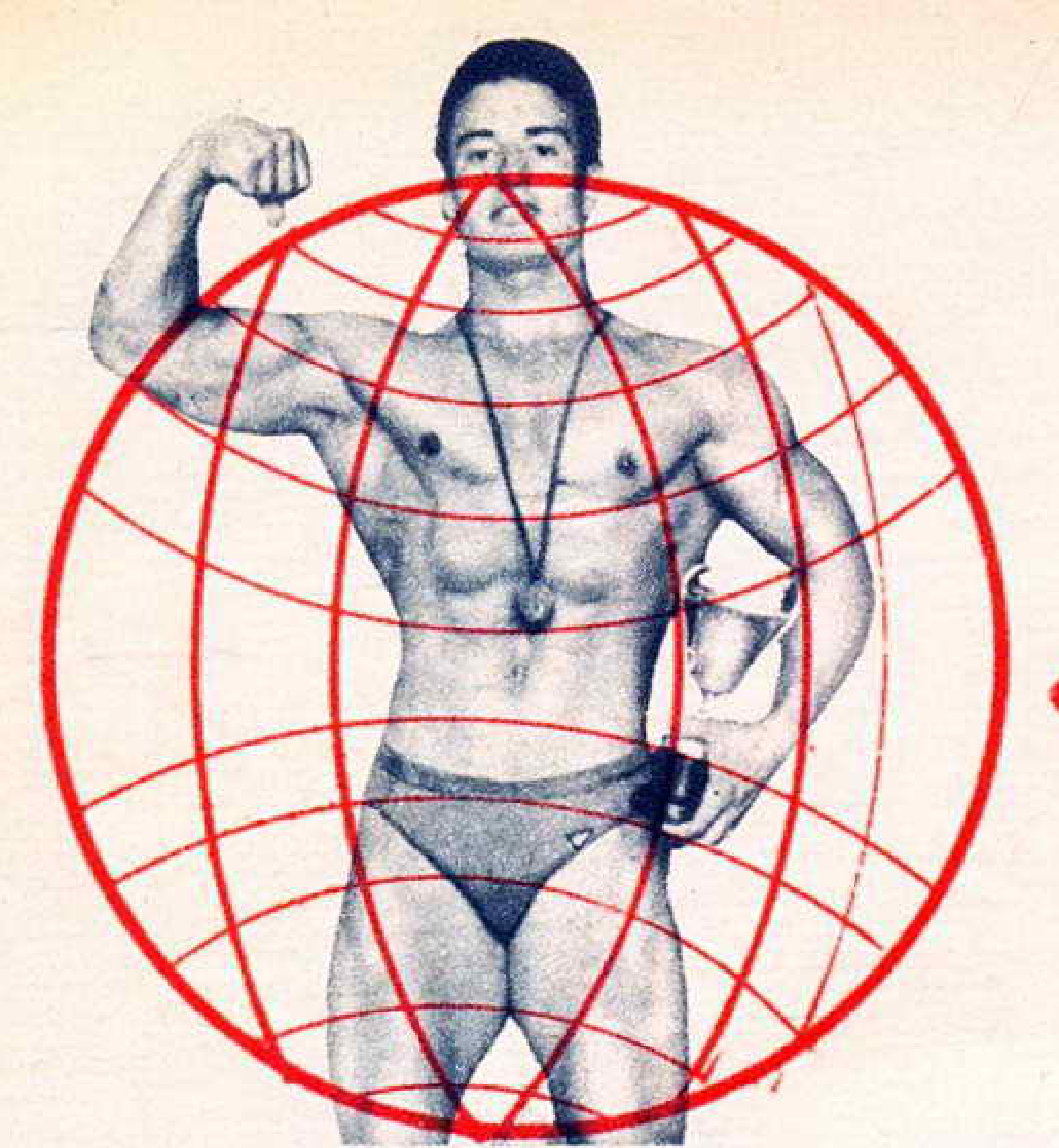




ما زالت مدينة الاسماعيلية تبكى ابنها البار ، فقيد الكرة « رضا » واكثر من مشروع بدىء فى تنفيذه تخليدا للاعب العظيم .. فقد قرر رئيس النادى الاسماعيلى المهندس «عثمان احمدعثمان» توسيع النادى لاقامة صالة العاب وحمام سباحة باسم « رضا » .. كما اتفق على اقامة تمثال نصفى « لرضا » فى مدخل النادى .

كما تقرر اهداء كاسين باسم «رضا» .. الاول ليلعب عليه النادى الاسماعيلى مع بطل الدورى ... والثانى ليلعب عليه مع بطل الكاس ..

كما قررت المحافظة ان تطلق اسمه على الشارع الموصل للنادى واما اللاعبون فيحاولون استرداد ثقتهم ، ويفوقوا من أحزانهم .. وتعاهدوا جميعا على تحقيق امل «رضا» العظيم . فى الفوز بالدورى .. والكاس .. ومن يدرى !



الطريق لبطولة العالم

اى منذ عام بدأ النجم « محمد حمدى » يتحول من لعبة الجمباز الى لعبة كمال الاجسام .. وكما حصل على بطولة الجمباز فى نفس العام الذى تدرب فيه حصل أيضا على بطولة القاهرة ناشئين على الطولين المختلفين .. وفى نفس العام احرز « محمد » بطولة القاهرة فى الدرجة الثانية وحصل على المركز الاول للطولين، وفى نفس العام أيضا احرز بطولة القاهرة درجة أولى وحصل على المركز الاول فى الطول الاول ، والمركز الثالث فى الترتيب العام ، وأيضا أحرز المركز الاول فى بطولة الجمهورية ناشئين للطولين ..

هذه هى قصة البطل الناشىء الكبير « محمد حمدى » الذى شق طريقه بأسرع ما يمكن ،وبطلنا متقدم فى دراسته ، وقد نجح هذا العام بتقدير جيد جدا ،وهذه هى قصة البطل الذى رشحه الاتحاد العربى ليمثل شباب جمهوريتنا فى بطولة العالم لهذا العام..أما قصة الالم التى تعتصر الجزء الاكبر من وقته فهى قصة الذل والحرمان .. فالاسرة قد انتقلت بكامل أفرادها لتحيا عند خال لهم ، وهذا الخال موظف بسيط .. متزوج وله أربعة أولاد ويسكن فى شقة ذات غرفتين .. أى أن أحد عشر فردا يقتسمون الغرفتين .. وكل أمل « محمد » أن ترعاه الدولة برحمتها .. وبشقة سكنية تسكن فيها أمه واخواته الثلاثة ومجلة « ميكى » تهدى هذه القصة الى وزير الدولة للشباب ليرعى بما عرف عنه هذا البطل الناشىء .

تحية الى البطل الذى ترشحه « ميكى » بطلا للعالم رغم أنه لا يأكل سوى الفول والبيض .

ما هى أول مباراة دولية لعبها فريق مصرى



فى يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩١٤ أقيمت مباراة بين منتخب مصر ـ ومنتخب بريطانيا العسكرى ، وذلك على أرض نادى السكة الحديد . وفاز فيها منتخب مصر ١\٣ ونجحت المباراة .. وكان دخلها لمصلحة جمعيتى الهلال والصليب الاحمر . ثم أقيمت ثلاث مباريات اخرى بين المنتخبين ، وفاز معسكر بريطانيا فى المباراة الاولى، وفاز المنتخب المصرى بعد ذلك فى المباراتين الاخريين ٤\٢ ثم ١/صفر . وكانت هذه المباريات أشبه بالدولية لان المنتخب البريطانى كان من العسكريين الموجودين بمصر حينئذ .. أما أول فريق حضر الى مصر فكان نادى الهاكوا النمساوى وكان وقتهـا بطل أندية اوروبا واوسعها شهرة ..

طرائف رياضية



● فى احدى المرات شاهد «شريف الفار» لاعب الزمالك « روث » لاعب الترسانة يسير فى عابدين وكان مجروح الانف .. لذلك رفع انفه الى اعلى حتى لا يسقط منه دم .. وكان الزمالك قد هزم الترسانة فى هذا اليوم فعلق « شريف الفار » وقال : «ياسلام يا اخى .. غلبانهم وبرضه حاطط مناخيره فى السما » .

دموع زيزى !

مذكراتى العزيزة .. أول شئ يجب أن يتعلمه الإنسان عندما يعمل مع عم "دهب" أن ينشغل بعمله فقط .. ولا شئ غير العمل !

أهلا يابنات ؟

أبلة "زيزى" ؟










إنت بتتجاهلينا يا أبلة "زيزى"؟
أنصحك بأن..


أبلة "زيزى"؟
روحي إرمي نفسك في البحر؟
آه.. يجب أن اعترف أنني قد نفدت أعصابي..


إيه ده؟ هي دايما عصبية كده؟
يا للابينا يا بنات!


وهكذا..
خلصت كتابة الخطابات يا عم "دهب"؟
في الموقت المناسب؟


الأستاذ "فضة" دايما بينفذ نصايحى وبيبعت لى أعمال ومكاسب كتير بدلها؟


إرسليهم مع الساعى بسرعة؟
أسرع من الهوا يا عم "دهب"؟


بسرعة يا "عبده".. أحسن الأستاذ عصبي جدا النهارده؟
أمرك يا أستاذه "زيزى"؟


وفجأة يا مذكراتي العزيزة.. ابهرت رموعي.. فعندما أمسكت بنسخة من الخطاب التي عندي اكتشفت الغلطة الرهيبة..
ياه؟ الأستاذ "فضة"؟


عم " دهب " ده انت قريت الخطابات قبل ما تمضيها ؟
لأ .. لكن أنا عارف أنا قلت فيها إيه ؟


قلت للأستاذ " فضة " إنه يروح " جزيرة المرجان " يهدى أعصابه فيها ؟
أيوه ؟ لكن وأنا بأكتب الخطاب ، البنات قاطعونى ؟


كتبت إيه ؟ بالرد على رسالتك .. أنصحك أن ترمى نفسك فى البحر ؟


أنا كتبت الكلام اللى كنت باقوله للبنات ؟
كتابة كلام ؟


دلوقت الساعى وصل الخطاب ؟
هو مش مسئول ؟


الحكاية دى ح تكلفنى أهم زبون عندى .. وانت ح تكلفك وظيفتك ؟
أنا أستاهل ؟ أنا غلطانة ؟


تعالى ؟ يمكن نقدر نلحقه ونشرح له كل حاجة ؟


من فضلك .. يالله على مكتب الأستاذ " فضة " بسرعة الصاروخ ؟





مش عارف أشكرك إزاي على نصيحتك الرائعة .. فعلا السباحة ريحت أعصابي جدا ، وكمان طريقة رخيصة ؟..

وإنت كمان محتاجة لتهدئة أعصابك يا أبلة "زيزي"؟

"زيزي".. ح أعطيكي أجازه النهارده .. يالا معاهم؟

صحيح ياعم "دهب"؟

وهكذا يا مذكراتي العزيزة ، تعلمت درسا قاسيا .. عندما أكون في وقت العمل فيجب أن أعمل فقط ، وأما في وقت اللعب .. أرمي نفسي في البحر ..

قصة العدد

سر أبى



أنا من المدينة الباسلة ، من بور سعيد ، وكبرت وأنا أسمع من أفواه الناس ، كل الناس ، قصص بطولتنا وعظمتنا .. ولكن لم أدر أبدا السر فى أن زملائى كانوا يبتعدون عنى ، وعندما دخلنا المدرسة لأول مرة .. أقترب تلميذ صغير يسكن بجوارنا من تلميذ آخر وهمس له بكلمات .. وهمس الآخر الى غيره .. وبعد قليل ، وجدتهم جميعا .. يبتعدون عنى وعدت الى البيت حزينا .. ولم استطع أن أكلم أبى أسأله السبب ، فقد كان أبى دائما صامتا وكأنه يحمل سرا كبيرا فى قلبه ..

ومرت الايام ، واكتفيت بصداقة أخوتى ، حتى كان هذا اليوم الذى أخبرنى فيه أبى أنه سيتأخر طول النهار .. فلديه عمل كبير يريد أن يؤديه .. وظل يتأخر دائما كل يوم .. ويصحو من الفجر .

وكنت تشوقا بأن أعرف سر أبى ، وسر ابتعاد الناس عنا .. وفى ليلة .. كنت أجلس مع أخى الكبير .. وفجأة .. وبدون ارادتى .. انفجرت باكيا .. وانطلقت أستحلفه ان يخبرنى عن كل هذه الاسرار التى تحوطنى .

وفى هدوء .. قال اخى :

فى أيام العدوان الثلاثى كان لأبى صديق عزيز من الفدائيين ، وزارنا هذا الصديق ذات مساء .. ثم اختفى ، وكان آخر من رآه هو أبى . وسمعنا أنه قد قبض عليه وأخذ أسيرا .. ثم لم نسمع عنه شيئا آخر حتى الآن .. وأشاع الناس أن والدنا هو الذى سلمه للاعداء .. فقد كان آخر بيت زاره هو بيتنا .. وانتشرت الاشاعة ..

واصبحنا مكروهين .. ولم يحاول أبى أن يدافع عن نفسه أبدا .. ولست أدرى السبب ، أما لماذا يختفى كثيرا هذه الايام ، فهذا سر آخر . أبى يريد أن يصنع شيئا للبلد ، يبنى جزءا من المدينة التى هدمها العدوان .. وهو الآن يبنى أكبر مدرسة أقيمت فى المدينة يبنيها ليفتح أبوابها مجانا لابناء بورسعيد » . .

وصمت أخى .. ولكنى كنت أكثر حزنا .. فلم أكن أتصور أننى متهم بالخيانة الوطنية .. أبى .. أبى العزيز خائن ، لايمكن .. أبى الذى طالما حدثنا عن بلدنا .. عن مصر .. عن الحرية .. عن السلام .

ومرت الايام أكثر حزنا ، وانتهى أبى من اقامة مدرسته الفاخرة .. واعلن عنها .. ولكن .. للاسف .. لم يتقدم احد .. أبدا ولا تلميذ واحد .. كنت أنا التلميذ الوحيد بها ..

حتى كان هذا اليوم المشهود .. جلسنا صامتين فى المنزل .. وفجأة ارتفعت طرقات عالية .. واسرعت افتح الباب .. واندفع رجل .. طويل .. مهيب .. اندفع داخل البيت .. وسمعت صيحة واسرعت ألحق به ، لأجده يحتضن أبى واخى ورأيت لأول مرة .. دموع أبى ..

كان هذا الصديق هو الفدائى الذى اختفى ، عاد .. وكان أول من عاد اليه هو أبى .. فلم يكن أبى خائنا .. بل وطنيا كبيرا ، فقد كان يعلم السر .. ولم يفشه أبدا ، كان صديقه الفدائى ينوى دخول أرض الاعداء ليقوم باتصالات وتنظيمات داخل أرض العدو .. ولم يجد وسيلة أفضل من الدخول الى اسرائيل الا ان يكون أسير حرب .. وهناك هرب ، وقام بمهمته خير قيام .

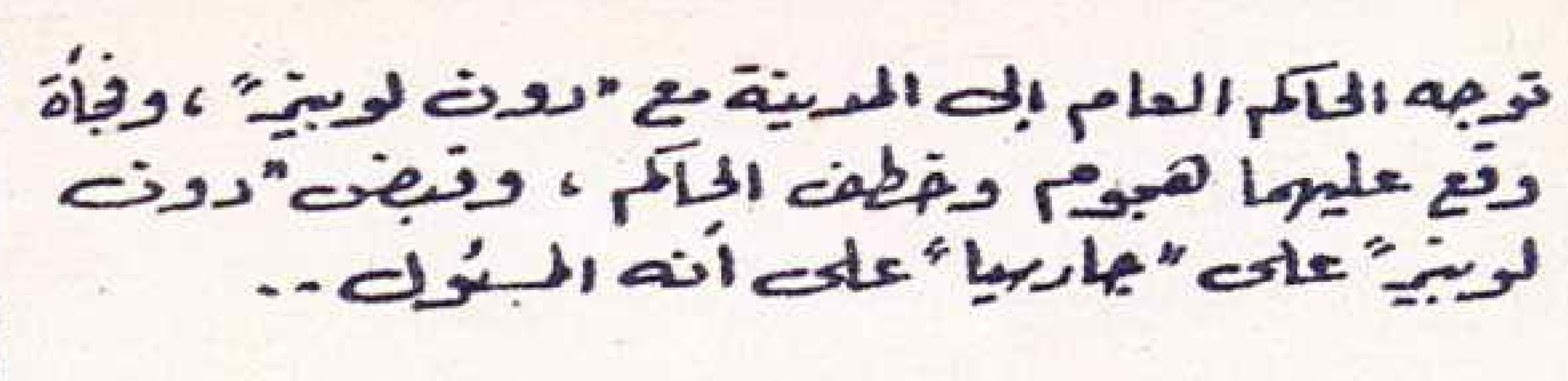
وكان أبى يعلم كل هذا .. .. ولم يتكلم .. ولم ينطق .. حتى للدفاع عن نفسه كان أبى وطنيا عظيما ..

وفى لحظات كان الحى كله .. بل المدينة كلها تعرف القصة .. الحقيقة ! واخذ الجيران يتوافدون علينا .. مصافحين .. ومعتذرين

وفى الصباح التالى .. كانت المدرسة التى بناها أبى قد امتلأت عن آخرها بالتلاميذ .. وكان أبى ينظر اليهم باعزاز .. والاولاد جميعا يتقدمون منه ، وكنت أقف بجواره فخورا وسعيدا فقد كانوا يصافحونه باعجاب .. وكانوا يصافحوننى .. أنا أيضا !



زورو المزيف !


توجه الحاكم العام إلى المدينة مع "دون لوبيز"، وفجأة وقع عليهما هجوم وخطف الحاكم، وقبض "دون لوبيز" على "جارسيا" على أنه المسئول..


إنني أقبض عليك يا "جارسيا".. هيا إلى القلعة!


مسكين "جارسيا"، ولكن زورو الحقيقي سينقذه؟


وبعد مدة في مخبأ زورو..
إنني لا أثق في "دون لوبيز"، لقد كان هنا من قبل، وهو يريد الانتقام.. وبما أنني زورو فيجب أن أعلم أكثر من ذلك؟


هنا كان الهجوم.. وهذه آثار واضحة للخاطفين


هيه! ما هذا الرجل المسرع؟


بسرعة؟ هيا نحقق مع هذا الزورو الغريب؟




الرحمة؟ لقد كانت مجرد نكتة؟
نكتة؟


لقد أعطيت مائة جنيه لأفعل هنا يا زورو.. لقد كانت نكتة كما قال لي الرجل؟


من أعطاك الأوامر؟
إنني.. إنني لا أعرفه، فقد كان يخفي وجهه ولكنه قصير ويرتدي ملابس الضباط؟


يبدو أنه "لوبيز"، ولكن من الصعب إثبات ذلك؟























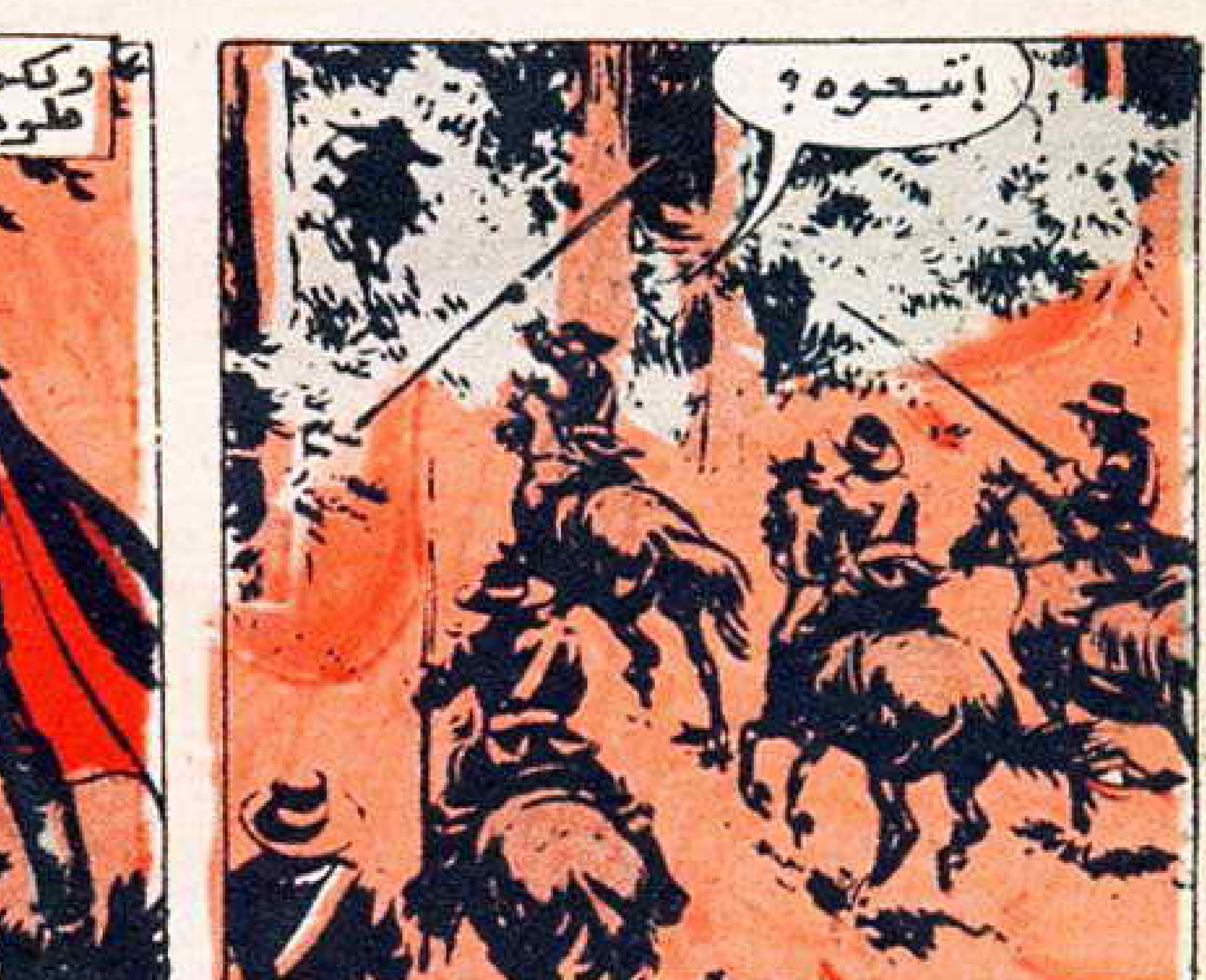


العدد القادم .. مغامرة جديدة ..


آه .. كما توقعت ، لقد أخفتك بكيس النقود ؟
ولكنك أنت ..


زورو .. زورو الحقيقي ؟
طاخ !
النجدة ؟


لقد ذهب زورو واختطف "دون لوبيز" ؟


إتبعوه ؟


ولكن زورو قاد الجنود مسافة طويلة ..
إخلع ملابسك بسرعة وبدون صوت ؟
يبدو أنه قد ذهب من هنا ، أو ربما ..


إنك الآن زورو الثالث يا "دون لوبيز" ؟


ها هو زورو ، اقبضوا عليه ؟


"جارسيا" ، إنه مربوط ؟
لقد قيده "دون لوبيز" طبعا ؟


وهكذا ..
ياأصحاب السعادة ، ها هو زورو ؟
إنني مشتاق لرؤيته ؟ إرفع عنه القناع ؟


"دون لوبيز" ؟


إنني لا أفهم شيئا ؟ ليتني كنت في القمر الآن ولست على الأرض ؟

انتظر..

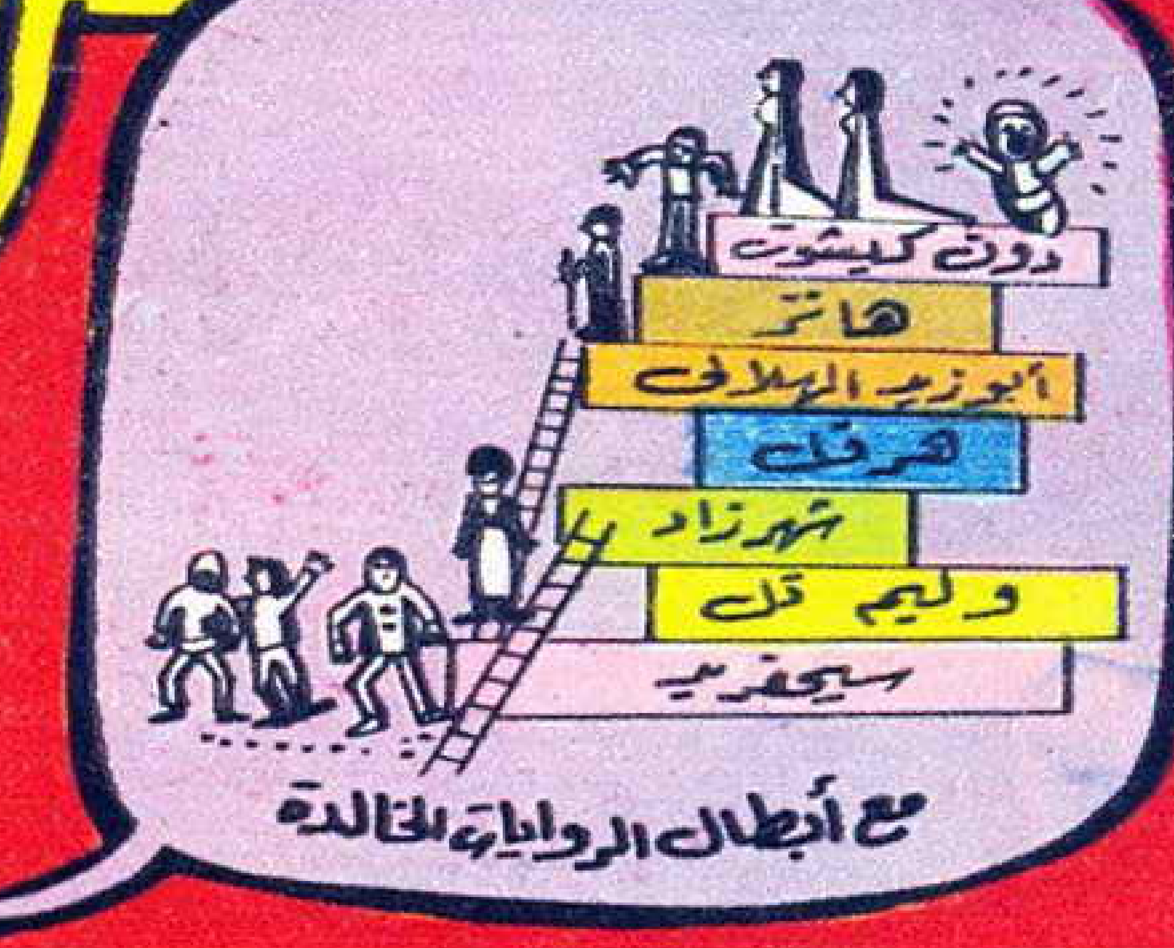
ابتداء من العدد القادم

قصص وموضوعات

شيقة جدا!









BLUE BIRD

